SU SITUACIÓN ES COMPLICADA... SIENDO UD. FUNCIONARIO PÚBLICO OTORGÓ UN CRÉDITO A UN INGENIO AZUCARERO, OTRO CRÉDITO A UNA EMPRESA CEMENTERA Y OTRO CRÉDITO A UN CONSORCIO PETROLERO,... TODOS ELLOS FUERON OTORGADOS EN TÉRMINOS, DIGAMOS, POCO HONESTOS... ¿QUÉ PUEDE DECIR A SU FAVOR?

¿CONOCE MI LÍNEA DE CRÉDITOS PARA PEQUEÑOS Y MEDIANOS JUECES?

JUEZ

PAZ Y RUDY

Iniciativa Gorbachov sobre el Golfo Pérsico:

ULTIMA CHANCE PARA LA PAZ

- Retirada incondicional de Kuwait
- Preservación de las actuales estructuras del Estado iraquí
- Preservación de la actual dirigencia en Bagdad
- Futuras negociaciones sobre los conflictos regionales

CASA BLANCA: Los planes de guerra continúan

Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1144 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

La Fiscalía pidió el procesamiento de Dromi y Granillo Ocampo por "abuso de autoridad, falsedad ideológica y administración fraudulenta"

Página/3

EL DUO DINAMICO



Gustavo Saiegh

Alejandro Elías

MIEDO

"¿Sí tengo miedo? Sí, tengo miedo de que no podamos llevar adelante estos objetivos (de luchar contra la corrupción). Tengo miedo de que este proceso vivido durante los últimos días se afecte más allá de lo que pueda llegar a soportar. Tengo miedo de que este proceso de ataques descarnados que se realizan afecte a mi familia. Tengo miedo de muchas cosas...

"Tengo algo en claro: la forma de esterilizar la lucha contra la corrupción es tratar de involucrar a quien la está protagonizando en hechos de corrupción, porque ésa es la manera de quitarle autoridad moral".

(Del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, a la revista *Noticias*, antes de que la Fiscalía anuncie su pedido de procesamiento.)

Renunció Ikonicoff por el escándalo de Austral
EN PICADA

Página/6

Artistas, ojos con la guerra, por Miguel Briante **15**

CONFLICTO FERROVIARIO

Más de 300 despidos. La Presidencia y el Ejército pusieron aviones para el traslado de turistas desde Mar del Plata

NO VOY EN TREN, VOY EN AVION

Página/2

Un gato y su domadora, por Antonio Dal Masetto **20**

DOCENTES

Como en una eterna *remake*: se acerca el mes de marzo y el Gobierno empieza a aceitar los mecanismos para desactivar el conflicto docente que podría postergar el comienzo de las clases. Ayer, mientras los secretarios generales de CTERA deliberaban en Salta, el presidente Carlos Menem anunció en conferencia de prensa que enviará al Congreso el proyecto de ley de creación de la paritaria docente y de formación de un Fondo de Financiamiento para la Educación con la mitad de lo recaudado mediante el impuestos a los activos. "Si los contribuyentes cumplen se pueden recaudar 500 millones de dólares por año y si largamos una buena campaña podremos contar con mil millones", estimó, optimista, Menem y aprovechó el contacto con los periodistas para anunciar que se creará el Defensor del Pueblo a nivel nacional y que la mayoría de edad se alcanzará a los 18 años (estas iniciativas también tendrán que pasar por el Parlamento). Lejos de las primicias de la residencia de Olivos, los dirigentes de CTERA reclamaron un salario mínimo de 2.600.000 australes para febrero, es decir, un aumento cercano al 150 por ciento promedio y reavivaron las amenazas de no inicio del ciclo lectivo. La decisión final la tomarán entre el 1° y el 2 de marzo en el congreso que se realizará en Córdoba. En este lapso se abrirá un paréntesis de negociaciones donde no estará ausente el desarrollo del conflicto ferroviario. Menem se entusiasmó con que "las clases tienen que comenzar el día oportunamente determinado". Con ese objetivo emplazó al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para que encuentre un atajo y evite el conflicto anunciado. Cumpliendo la orden, Bauzá reunió ayer en su despacho a los ministros de Educación, Antonio Salonia; de Economía, Domingo Cavallo; y de Trabajo, Rodolfo Díaz, junto con los senadores Eduardo Menem, Olijela del Valle Rivas y Adolfo Rodríguez Saa y los diputados José Luis Manzano y Jorge Matzkin. Tras dos horas de deliberaciones, la comitiva partió rumbo a la residencia de Olivos con un esbozo de la propuesta que luego anunciaría Menem. En rigor, tanto la paritaria docente como el Fondo de Financiamiento son dos reivindicaciones que viven levantando los maestros desde la histórica huelga de 42 días del '88.

Legisladores congelados

Los presidentes de las cámaras de Senadores, Eduardo Duhalde, y de Diputados, Alberto Pierri, comunicaron la decisión de congelar las dietas de los legisladores nacionales a valores de enero último, en una medida destinada a hacer un aporte austero "ante la grave situación económica y social que vive el país". Conforme a esta decisión, los sueldos de los diputados y senadores quedan ubicados en 23 millones de australes.

Los trenes siguen parados pero el Ejército ayuda con aviones

Los ferroviarios ratificaron el paro a la vez que Menem anunció que aviones de las FF.AA. trasladarán a los turistas.

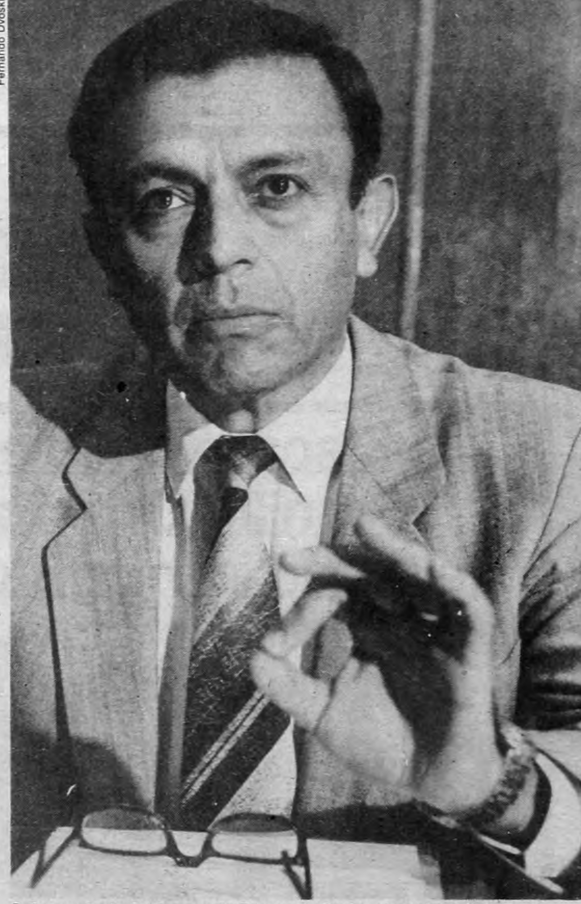
Mientras el paro ferroviario comenzó hoy su séptimo día consecutivo, el presidente Carlos Menem insistió una vez más en su voluntad de "movilizar militarmente a todos los trabajadores en huelga", el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, anunció que el Gobierno pedirá a las Fuerzas Armadas "que habiliten algunos vehículos" para reemplazar a los trenes, y el subsecretario de Transporte, Edmundo Soria, informó que los despidos por la medida de fuerza "ascienden a alrededor de trescientos", que las Fuerzas Armadas ya dispusieron la utilización de un avión militar para transportar pasajeros desde Mar del Plata y que no habrá negociaciones hasta que no se normalice el funcionamiento de los trenes. La profundización del endurecimiento oficial no logró debilitar la medida que sumó nuevas seccionales y seguía afectando a todos los ramales menos a la línea General Belgrano, y derivó en el fracaso de la reunión entre los dirigentes de los gremios y la primera línea de la cartera laboral. "No vamos a negociar salarios por despidos ni despidos por salarios", sostuvo Luis Peralta, uno de los voceros de la seccional San Martín. En la reunión realizada en Trabajo, el Gobierno ratificó a las conducciones de los cuatro gremios ferroviarios que no habrá negociación posible mientras continúe el paro.

Las seccionales rebeldes continuaban con el paro en reclamo de un salario mínimo de dos millones de australes y la inmediata reincorporación de los cesanteados. Las líneas Mitre, Sarmiento, Roca, San Martín y Urquiza permanecieron paralizadas y ayer se sumaron las seccionales Victoria, Villa Constitución, Rosario, San Nicolás, Villa Diego y Villa María —de la línea Mitre— y Temperley y Olavarría —del Roca—, todas de la Unión Ferroviaria, "en solidaridad con los compañeros cesanteados". La misma empresa Ferrocarriles Argentinos resolvió anular los viajes nocturnos de la línea Belgrano. Las conducciones gremiales insistieron en su decisión de negar aval a la medida de fuerza dispuesta por las seccionales pero en algunos casos, como el de la Unión Ferroviaria, reclamaron "retrotraer el conflicto al 4 de febrero —el día anterior al primer paro—, reincorporar a los cesantes y a partir de allí iniciar negociaciones en el marco de la conciliación obligatoria". Ernesto Jaime, titular de La Fraternidad, opinó que "existen garantías de que, de volver todos los ferroviarios al trabajo, comenzarán inmediatamente las negociaciones salariales".

El Gobierno volvió a demostrar su negativa a negociar con los huelguistas, al tiempo que intentó poner en marcha algunas soluciones de emergencia ante los problemas con los usuarios. El Ministerio de Trabajo declaró ilegal, por tercera vez, la huelga ferroviaria. Todos los funcionarios que se refirieron al tema anunciaron que los despidos crecerán en forma geométrica durante los próximos días. El ministro de la cartera laboral, Rodolfo Díaz, suspendió "por tiempo indeterminado" la reunión que iba a mantener con los cuatro gremios involucrados. La empresa Ferrocarriles Argentinos pospuso el pago de los 250 mil australes de suma fija, que debía abonar ayer, y anunció que solamente recibirán la suma los trabajadores que no hayan parado un solo minuto. Aunque ninguno de sus subordinados quiso ratificarlo —ni siquiera el ministro de Defensa, Antonio Erman González—, Menem volvió a manifestar su decisión de movilizar a los huelguistas con mano militar.

La primera intervención militar en el conflicto, de todas maneras, está relacionada con el transporte de pasajeros. El Ejército puso a disposición del Gobierno un avión y varios móviles terrestres para transportarlos entre distintos puntos del país, particularmente entre Mar del Plata y Buenos Aires. La empresa Aerolíneas Argentinas anunció además que, mediante un convenio con Ferrocarriles, fletará varios vuelos de emergencia, a las 8.30, 11.30, 14.30, 17.30 y 20, desde la Ciudad Feliz. Podrán acceder a ellos los pasajeros con boletos ferroviarios vencidos o del día que se presenten dos horas antes de cada partida en la estación de trenes local. Ayer llegaron allí tres ómnibus, financiados por el pintoresco diputado nacional Alberto Samid, para descongestionar la situación. "Ya no quedan pasajeros abandonados a su suerte en los vagones. La estación Mar del Plata ha sido normalizada", indicó Héctor Barrios, jefe de la repartición. Menem dispuso también que a los vuelos de Aerolíneas y del avión de Ejército se agregaría el "Tango 02" presidencial.

Los presidentes de las seccionales rebeldes de La Fraternidad ratificaron, por su parte, la decisión de continuar la huelga por tiempo indeterminado y elaboraron una propuesta para la solución del conflicto que entregaron al Ministerio de Trabajo, a la Cámara de Diputados y de la cual interiorizaron a las direcciones gremiales. Contempla la recomposición salarial de acuerdo a la inflación del período mayo '89-diciembre '90, un adelanto de un millón y medio de australes y la reincorporación de todos los despedidos. El secretario de la conducción nacional de los señaleros, Víctor Gallegos, criticó la metodología elegida por los huelguistas. "Sólo dos seccionales se plegaron al paro, la 12 de Octubre y la 17 de Marzo", argumentó. El presidente de la segunda, Juan Beica, informó que esas dos seccionales suman la tercera parte de los 2500 afiliados. La comisión de prensa de los huelguistas de La Fraternidad indicó que el 70 por ciento de los afiliados se ha plegado al conflicto. En tanto, los trabajadores de la Unión Ferroviaria que decidieron parar son aproximadamente 9700.



Fernando Dvoskin

Subsecretario de Transporte Edmundo Soria, otro intransigente.
"Los telegramas de despidos son alrededor de trescientos"

La "solidaridad" de Lorenzo

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, se solidarizó "con todas las organizaciones ferroviarias" en conflicto, y destacó que "tienen derecho a peticionar". El dirigente vertió estos conceptos al término de un encuentro con el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz.

En medios oficiales llamó poderosamente la atención esta toma de posición del líder metalúrgico, quien capitanea el sector del gremialismo independiente desde su alejamiento de la CGT-Azopardo. Máxime si se tiene en cuenta que el duro plan de lucha de los trabajadores ferroviarios es llevado adelante por las bases de los cuatro gremios del sector, que desconocen a sus conducciones orgánicas.

La visita de Miguel al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, acompañado por toda la cúpula del gremio metalúrgico, tuvo por objeto presentar los "saludos protocolares" al nuevo titular de la cartera. Aunque, sugestivamente, el líder de la UOM aprovechó la oportunidad para expresar su solidaridad en momentos en que el Gobierno endureció su posición ante el reclamo obrero.

Mil telegramas en Villa Constitución

Un total de 900 telegramas de suspensión y 24 de despidos fueron recibidos ayer por trabajadores de la planta industrial de Acindar, en Villa Constitución, Santa Fe, según denunciaron delegados gremiales del sector. En tanto, el Sindicato de Papeleros podría disponer en las próximas horas un paro a nivel nacional de no mediar una solución a los despidos y cesantías producidos por Celulosa Argentina en sus plantas de Bernal, Zárate y Capitán Bermúdez.

Las 900 suspensiones y 24 despidos de la planta industrial de Acindar se resolvieron "aprovechando el período de vacaciones" de los trabajadores involucrados, aseguraron los delegados sindicales. Como consecuencia de la medida patronal, los empleados de la planta se declararon en estado de asamblea permanente para seguir la marcha del conflicto. El próximo lunes se realizará una asamblea popular con la presencia del intendente de Villa Constitución, concejales, y legisladores nacionales y provinciales, en apoyo de los trabajadores cesanteados y despedidos. La filial local de la Unión Obrera Metalúrgica aseguró que "la dirigencia empresaria no dio explicaciones sobre el motivo de la medida".

Respecto del conflicto de los papeleros, el titular del gremio, Blas Alari, explicó que en Zárate se produjeron 240 despidos; en Capitán Bermúdez, 600 suspensiones; y en Bernal fueron demoradas las que estaban previstas para hoy, aunque "esto no implica que puedan reiniciarse las suspensiones en los próximos días". Los trabajadores de la planta de Zárate que no fueron despedidos comenzaron a cumplir un paro de 72 horas en apoyo de sus compañeros, el que podría extenderse a todo el país "si no se encuentra una salida a la brevedad", según confió Alari.

PROCESAN A DROMI Y A GRANILLO OCAMPO

La venganza de la Fiscalía

Acusados de cometer actos de corrupción, la Fiscalía promovió acciones legales contra Roberto Dromi y Raúl Granillo Ocampo.

(Por Román Lejtman) **El titular interino de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, José Luis Magnano, acusó ayer a Raúl Granillo Ocampo y Roberto Dromi de "la comisión de los delitos de abuso de autoridad, falsedad ideológica y administración fraudulenta" por haber impulsado un decreto del Poder Ejecutivo que benefició al consorcio integrado por las firmas ENRON International y Westfield Sociedad Anónima y pidió la nulidad del decreto en cuestión. Según la resolución de Magnano, el decreto avalado por Granillo Ocampo y suscripto conjuntamente por Dromi y Carlos Menem viola la Ley de Emergencia Económica, no tiene dictamen jurídico de los servicios permanentes de asesoramiento y de factibilidad de cumplimiento de los compromisos del Estado, no posee una valoración concreta de las empresas proponentes del proyecto de inversión y tampoco existe un expediente completo del Ministerio de Obras y Servicios Públicos que respalde los beneficios previstos para ENRON y Westfield. Acorde con lo establecido en el artículo 55 de Código Penal (concurso de delitos), si el juez logra probar que Dromi y Granillo Ocampo cometieron lo denunciado por la Fiscalía, los acusados pueden sufrir una condena (concurso real) que tendría dos años de mínimo y catorce de máximo. Con todo, el Código del Procedimiento en materia penal permite la excarcelación para el caso de que los procesados pudieran beneficiarse de una condena de ejecución condicional y siempre teniendo en cuenta las circunstancias del hecho y las características personales de los imputados.**

El dictamen del fiscal Magnano, que tramitará ante el juzgado federal a cargo de Ricardo Wechsler, sorprendió al Gobierno y a los principales involucrados. Menem y Granillo Ocampo recibieron una comunicación oficial, mientras que Dromi se enteró escuchando la radio que tiene en su imponente piso de la calle Cerrito.

"El doctor Dromi no va a hacer declaraciones; no tiene nada que decir", explicó a **Página/12** un asesor del ex ministro.

—Pero la acusación es muy seria...

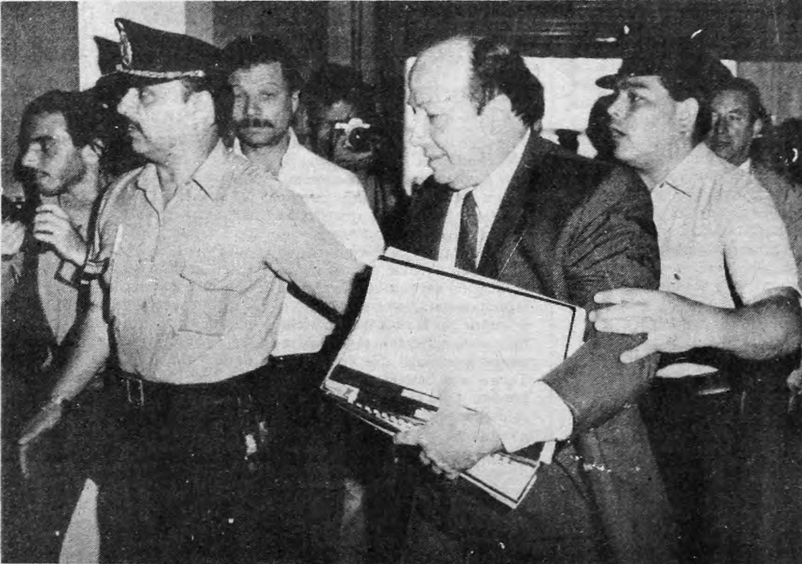
—Se trata sólo de una denuncia, y el doctor Dromi resolvió hacer silencio de radio.

Granillo Ocampo también prefirió escapar a la requisitoria periodística, pero en lugar de quedarse encerrado en su despacho, enfiló su automóvil rumbo a la quinta de Olivos. En una reunión reservada, que compartió con Menem y el subsecretario César Arias, se evaluó la estrategia del Gobierno y los pasos a seguir. "No se haría una impugnación del dictamen, para evitar un nuevo escandalete, y en cambio se hará una presentación en la Justicia", confió a este matutino un secretario de Estado que conoce la trama secreta de esta nueva denuncia contra la administración justicialista.

En la Casa Rosada se informó anoche que Granillo Ocampo no esperaba una acusación formal de la Fiscalía y que aguardaba un dictamen que "dejaría pegado" únicamente a Dromi. La presentación del fiscal Magnano vuelve a erosionar la imagen pública del secretario legal y técnico, que hasta hace dos meses era casi un *intocable* del gobierno menemista.

La resolución de la Fiscalía, quince carillas escritas a doble espacio, sostiene que el decreto cuestionado (número 92/90) "evidencia una clara contradicción con las disposiciones de la Ley de Emergencia Económica cuando se conceden exenciones impositivas y beneficios promocionales, un régimen especial para la adquisición de bienes importados, exención del pago de aranceles e IVA y otros beneficios expresamente vedados".

Asimismo, el dictamen del fiscal Magnano —tomando como base una presentación formulada por el diputado liberal Federico Zamora— revela que no había un expediente completo que avalara al decreto 92/90 (se había perdido y luego fue reconstruido parcialmente), no existían resoluciones jurídicas apoyando los beneficios que se otorgaban a ENRON y menos todavía un informe técnico.


Rafael Calviño

Roberto Dromi, ex ministro y embajador en suspenso, acompañado por policías.
"El doctor resolvió hacer silencio de radio", respondió un allegado ante los llamados de periodistas.

"Dromi lo llamó por teléfono a Aráoz (Julio César, ex secretario de Energía) para preguntarle qué pensaba del caso ENRON, y la respuesta fue negativa", reveló un legislador con mucho poder en el Congreso.

—¿Qué hizo Dromi?

—No lo tuvo en cuenta y siguió para adelante.

La supuesta responsabilidad de Granillo Ocampo y Dromi en este caso no terminaría en la probable violación a la Ley de Emergencia Económica y las leyes administrativas (los dos involucrados son abogados), sino que su responsabilidad se ampliaría por no haber tenido en cuenta el patrimonio de ENRON y su social local.

En este contexto, vale la pena transcribir textual la posición del fiscal Magnano: "Con relación a Westfield (...) el capital social se integró hasta cubrir la suma de 100.000 australes, no registrándose posteriormente aumentos dce capital. Ello implica que la coproponente Westfield tiene un patrimonio que a la fecha sólo significaba alrededor de 20 dólares; cabe preguntarse si se ha tenido esto en cuenta; sobre todo ante el hecho de que la propuesta de inversión asciende a U$S 800 millones".

Como si esto fuera poco, el fiscal Magnano recuerda que Guillermo Enrique Shaw (dueño de Westfield) fue denunciado "por el vicepresidente norteamericano Spiro Agnew por soborno, extorsión, fraude y violación de la ley norteamericana de prácticas corruptas en el exterior".

Granillo Ocampo y Dromi quizá comprendieron que podían quedar involucrados y por eso utilizaron la antigua argucia jurídica de echarse las culpas mutuamente. Para llegar a esta conclusión basta leer la foja 240 del fiscal Magnano: "El secretario Legal y Técnico —aclara— negó haber tenido intervención en el trámite del decreto sosteniendo que tomó conocimiento de ese decreto diez minutos antes del acto público para su firma (...) y "exactamente lo contrario sostuvo por su parte el ex ministro de Obras Públicas".

Pinzón llega tarde

La decisión del Poder Ejecutivo de postergar la asunción del nuevo titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón, dio tiempo al fiscal adjunto a cargo interinamente del organismo, José Luis Magnano, de promover acción penal contra el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi y el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. La asunción de Pinzón estaba prevista para ayer, pero fue imprevistamente suspendida sin que se anunciaran oficialmente los motivos. Voceros allegados a la Fiscalía especularon con la posibilidad de que el Gobierno hubiese resuelto aguardar hasta tanto se conociesen los efectos de la apelación presentada ante la Justicia por el ex fiscal Ricardo Molinas al ser removido de su cargo la semana última, y ante el temor de que el ex funcionario produjese algún episodio para llamar la atención. Pero si aquél fue el motivo, la postergación posibilitó a Magnano iniciar querella contra Dromi y Granillo Ocampo.

Oficialmente nada se dijo tampoco respecto de la nueva fecha de asunción de Pinzón, pero en cambio el secretario privado del nuevo fiscal, Diego Cattáneo, aseguró que el acto se realizará hoy por la tarde. Cattáneo negó que la suspensión se debiera al planteo de Molinas ante la Justicia: "No tiene nada que ver, son cosas separadas; la semana última el doctor Pinzón acordó con el presidente Menem que la asunción sería mañana y así será", dijo.

En tanto, Molinas anunció que durante la semana presentará una cuestión de privilegio ante el Parlamento por considerar que su remoción "fue arbitraria, ilegal e inconstitucional", porque, según su criterio, sólo puede ser removido mediante juicio político al haber sido nombrado con acuerdo del Senado, criterio que no comparte el Gobierno. La decisión de Magnano de promover querella contra Dromi y Granillo Ocampo sería también parte de una movida tejida por el ex fiscal.

Mercado a cuatro manos

Funcionarios de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay iniciaron ayer en Buenos Aires la ronda de negociaciones tendiente a la constitución del Mercado Común del Cono Sur (MERCOSUR). Las conversaciones continuarán hoy y mañana, y si todo sale a pedir de boca de los participantes, el resultado será un avance sustancial en la redacción del tratado liminar que sería firmado pronto en Asunción por los cuatro presidentes. El funcionamiento del MERCOSUR "será similar al acuerdo de integración que llevan adelante la Argentina y Brasil, aunque se trata de un nuevo instrumento jurídico", explicó el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti.

Todo tranqui en la City

En los negocios del poscierre, el dólar se comercializaba ayer a 9500 australes, en una jornada financiera muy tranquila. Los exportadores estuvieron casi ausentes en el mercado, pero igual el dólar se movió con mucha calma. La tasa en el call se pactó al 23,2 por ciento mensual, mientras que los pequeños ahorristas obtuvieron entre el 13 y el 17 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo a siete días.

Más caro el remedio

Los medicamentos comprendidos en la franja liberada de los controles de precios aumentaron entre 50 y 90 por ciento desde el 1° de enero de este año, según se desprende de un estudio comparativo realizado por el Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal. Tres cuartas partes de las especialidades medicinales fueron liberadas de los controles en noviembre último, mientras que para el resto rige aún la norma que obliga a solicitar autorización previa a cualquier incremento en los precios. En enero algunos laboratorios introdujeron aumentos que oscilaron entre el 5 y el 7 por ciento, pero el mayor incremento se registró con la escalada del dólar, ya que en la franja de los productos controlados se admitieron alzas del 28 al 30 por ciento en una primera etapa y del 5 por ciento en la semana siguiente. Sin embargo, los aumentos en el mercado de medicamentos liberados fueron sustancialmente mayores según el estudio de los farmacéuticos, pues se ubicaron en alrededor del 50 por ciento con picos superiores en algunas especialidades.

Para zafar del sabueso

El mínimo no imponible para la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias fue establecido para marzo en 6.100.450 australes para los trabajadores solteros y en 8.811.754 australes para los casados con familia tipo, informó ayer la Dirección General Impositiva. Para el período acumulado enero-marzo, la ganancia no imponible será de 17.196.511 australes para los trabajadores sin cargas familiares y de 24.839.398 australes para los que tienen esposa y dos hijos a cargo.

Rige el paquete fiscal con sorpresas de último momento

A su paso por el Congreso, el plan impositivo perdió un tercio de su fuerza recaudadora original. Solicitarían veto.



Ricardo Ballesté

Subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Miguel Tacchi.
Se esperaba recaudar U$S 230 millones mensuales, pero serán 140.

(Por J.L.V.) **Con la publicación en el Boletín Oficial de ayer, el conjunto de medidas impositivas a las cuales Domingo Cavallo apuesta el futuro de la recaudación entró en vigencia a partir de hoy. A primera vista, el ministro consiguió su ansiado objetivo de una rápida aprobación del paquete fiscal. Una segunda lectura, en cambio, permite descubrir que la suya fue una victoria pírrica, por cuanto el flujo de recursos adicionales que acercará al Tesoro será bastante inferior a lo previsto. Para colmo, en medio del apuro parlamentario el proyecto original sufrió varias modificaciones, algunas de las cuales —para disgusto de los hombres del Palacio de Hacienda— recién fueron descubiertas ayer tras una atenta lectura del texto final. En el entorno de Cavallo se especulaba anoche con que se podría apelar a la facultad presidencial del veto, para recortar los agregados de último momento sobre cuya transparencia subsisten muchas dudas.**

El gabinete económico en pleno se reunió ayer para discutir los números del nuevo esquema fiscal que, según los cálculos previos, debía aportar mensualmente al subsecretario Saúl Bouer unos 92 millones de dólares, en tanto que aproximadamente 138 millones de la moneda estadounidense irán a parar a las provincias.

Más escépticos, los legisladores radicales —con la voz cantante de Raúl Baglini— calcularon que por todo concepto el paquete permitiría recaudar no más de 70 millones de dólares, esto es 28 millones para el Tesoro nacional y 42 millones para las provincias.

Ayer, con el texto definitivo en la mano y algunas "sorpresas" sobre la mesa, los hombres de Cavallo contabilizaron que se podrían recaudar 140 millones de dólares. "Unos 56 millones para nosotros y los otros 84 para las provincias", confió uno de ellos a **Página/12**.

Entre los agregados que provocaron reacciones poco amistosas en Economía se contó la modificación del artículo 17 de la ley, por el cual se dispuso que el 50 por ciento de lo ingresado por el aumento al 2 por ciento en la alícuota del impuesto sobre los Activos será directamente distribuido entre las provincias. Esto quiere decir que el Tesoro nacional sólo recibirá el 44 por ciento de la mitad de la recaudación.

Otra decisión que en lugar de acercar australes a las arcas públicas los aleja, es el restablecimiento del Fondo Transitorio para Financiar Desequilibrios Fiscales de las Provincias. Esto es interpretado así por los colaboradores de Cavallo porque el total de lo que se recaude (a través del tributo del 8 por ciento a los cigarrillos, del 7 por mil sobre la transferencia de títulos públicos y del 2,2 por ciento sobre el interés que devengan los plazos fijos) podrá ser debitado del pago de impuestos internos. Con lo cual todo lo que reciban adicionalmente las provincias le será inmediatamente restado al Tesoro nacional. Sólo por el impuesto al tabaco se estima en 145 millones de dólares anuales el monto en juego.

Pero el malestar de los hombres del ministro no se agota allí. La mayor desprolijidad —según su punto de vista— en la inclusión de este Fondo está vinculada a la forma en que se fijó el plazo de su vigencia. Uno de los asesores de Cavallo —fotocopias en mano— demostró ante este diario que "Diputados aprobó la reimplantación del Fondo sólo hasta el 31 de mayo; pero alguna *mano negra* tachó la fecha en el camino y la cambió por el 31 de diciembre". La extensión en el tiempo de este "paquete" dentro del paquete mayor, tiene una incidencia fiscal que Economía no está dispuesta a soportar.

Otros que también hicieron conocer su queja a Cavallo y al subsecretario Tacchi fueron los operadores del Mercado de Valores que, aseguran, fueron erróneamente incluidos entre los contribuyentes de la tasa reducida del impuesto al débito bancario. Esta situación los obliga a trabajar gratis en las transacciones con acciones y a pérdida cuando se trata de operaciones con títulos públicos. "Tacchi se manifestó muy permeable a nuestras quejas", manifestó esperanzado uno de los agentes.

"A grandes males, grandes remedios", dijo un miembro del equipo económico que, cansado de descubrir irregularidades a medida que avanzaba en la lectura de la flamante ley, confió a este diario que "vamos a pedirle al presidente Menem que vete los artículos que no condicen con el espíritu de la reforma fiscal".

Las preocupaciones cada vez más frecuentes entre los hombres de Cavallo cuando se habla del tema fiscal, encontraron ayer nuevos ingredientes. La planilla con la recaudación en la primera quincena de febrero ofrece datos desalentadores. Si bien los impuestos coparticipados se ubican un 8 por ciento por encima de la pauta fijada, los no coparticipados están un 18,6 por ciento por debajo y los ingresos del Tesoro totalizan una caída del 0,6 por ciento. "En el mejor de los casos, si la tendencia se mantiene, terminamos el mes con 300 millones de dólares de déficit", admitió un veterano miembro del equipo, algo cansado de tanta zozobra política en tan poco tiempo.

Para ir paliando la crisis, la DGI comenzó a escupir resoluciones a través de las cuales se implementará

Habrá alivio para PyMES

Desesperados por revertir la sensación predominante de que la política económica que aplican es un poco más de lo mismo que la de Erman González, el equipo de Domingo Cavallo está apurando la preparación de anuncios que apuntan a desahogar la situación de las pequeñas y medianas empresas. Fuentes de la Subsecretaría de Industria y Comercio adelantaron a ***Página/12*** **que "una buena pista para encontrar el sentido que tendrán las medidas es recordar que muchas PyMES acumulan deudas de varios tipos con el Estado".**

El funcionario se resistió a dar más detalles sobre un mecanismo que presumiblemente va a consistir en algún esquema de cancelación de pasivos, y sólo aclaró que "no va a contemplar ninguna clase de subsidio".

Más allá de los instrumentos técnicos, los anuncios tendrán como objetivo político diferenciar a este plan de ajuste de los anteriores, tiñéndolo con algún perfil de apoyo a la producción: Cavallo sabe que todo lo que hizo desde su entronamiento en Economía desilusionó las expectativas de quienes lo imaginaban como el "ministro del crecimiento", y el Gobierno está a esta altura convencido de que será en vano enfrentar las próximas elecciones con esperanzas de triunfo si continúan ausentes síntomas concretos de reactivación.

La contraofensiva que está preparando el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, va a ser reforzada desde Planificación por el subsecretario de Inversión, Empleo y Tecnología, Horacio Rieznik, que al regreso de sus vacaciones anunciará medidas sobre el mismo tema.

El B.B. todavía gatea

"El esfuerzo lo tienen que hacer otros sectores, porque a los trabajadores no se les puede pedir más." Con esas palabras —que los cronistas acreditados en la residencia presidencial de Olivos asimilaron a declaraciones de cualquier dirigente sindical— el ex factótum de Bunge & Born y segundo ministro de Economía del actual gobierno, Néstor Rapanelli, reapareció en la escena.

Quien comandara el destino de la hacienda pública entre julio y diciembre de 1989 fue recibido ayer por el presidente Carlos Menem minutos antes de las 18. Al ingresar a la quinta manejando su propio automóvil —un Renault 21 color gris acerado— volvió a exhibir su habitual sonrisa para explicar a los periodistas que su presencia respondía a una invitación formulada por el jefe de Estado.

En rigor, la reunión se gestó semanas atrás, cuando Rapanelli aprovechó un ocasional encuentro con un miembro del gabinete nacional para enviarle saludos al Presidente. Cuando el ministro de marras le transmitió el mensaje a Menem, éste respondió: "Los saludos se dan personalmente". Poco después —todo esto ocurrió luego del recambio de fines de enero— se concertó la entrevista.

El encargado de ejecutar el plan B&B (luego que falleciera Miguel Roig) se mostró remiso a opinar sobre las últimas medidas económicas. "No sería ecuánime —argumentó— ya que me siento parte del Gobierno, comparto los lineamientos, la política en general". En ese tono Rapanelli se manifestó de acuerdo con la orientación del reciente paquete en cuanto a la búsqueda del equilibrio fiscal. Pero de inmediato alertó sobre la necesidad de que el empresariado aumente la productividad como aporte a la reactivación, que —confió— se impulsará una vez que se superen las

Alvaro tira

El eterno "gurú" en temas económicos descalificó el ajuste de Domingo Cavallo con su tradicional predicción: "No resuelve los problemas argentinos". Alvaro Alsogaray volvió a la carga con sus consejos de siempre. "La situación económica heredada por el ministro es grave", diagnosticó, para luego reclamar la instrumentación de un plan económico global "porque el país no aceptará un tercer fracaso". Para completar, dio un plazo para el nuevo plan: "Tiene (el ministro) escasamente 60, 90 días para llevar adelante un programa global".

El ex asesor presidencial en materia de deuda externa, que apoyó abiertamente el "segundo fracaso" (el Plan Bónex) del gobierno de Menem, busca alejarse de la política económica oficial al recomendar que

El que parte y reparte

El Presupuesto para este año, que será tratado en el Congreso en los próximos días, destina el 14,5 por ciento a las áreas de Defensa y Seguridad; el 5,7 a Salud y el 2,5 por ciento a Ciencia y Técnica. El rubro correspondiente al Ministerio de Economía, con el 25,9 por ciento del total, es el más alto de todo el presupuesto proyectado.

En segundo lugar se ubica la partida de Bienestar Social, con 18,5 por ciento. El ítem Administración General —tercero en la lista según el orden de importancia— asciende al 14,7 por ciento del total.

El rubro Defensa por sí mismo absorbe el 8,9 por ciento, mientras que Seguridad (Policía Federal y provinciales, Penitenciaría, Gendarmería y Prefectura) se lleva el 5,6 por ciento.

El Presupuesto entró al Parlamento el jueves de la semana anterior y su ingreso fue anunciado abruptamente, durante la sesión en la que se trató el nuevo paquete impositivo por el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, el justicialista Jorge Matzkin.

La iniciativa que en estos días comenzará a ser tratada en comisiones prevé asimismo realizar economías por el equivalente al 3,4 por ciento del total presupuestado, a la vez que se destina al pago de la deuda pública —tanto interna como externa— casi uno de cada diez australes a erogar (concretamente, el 9,6 por ciento).

la reforma. Ayer se dispuso el pago de anticipos mensuales de Activos, cuya tasa se duplica a partir del 1 de marzo. Hoy entran en vigencia el tributo a la transferencia de divisas, sobre la transferencia de inmuebles, sobre plazos fijos, cigarrillos y títulos públicos. La nueva alícuota del IVA y el impuesto a los débitos bancarios rigen desde el jueves.

por Olivos

urgencias recaudadoras.

El actual director general de la Compañía de Mandatos S.A. —una de las empresas-holding del grupo Bulgheroni— lanzó una ironía antes de partir rumbo al centro. Consultado sobre si veía la posibilidad de que Alvaro Alsogaray ocupe en breve el Ministerio de Economía, el ex B&B ensanchó aún más su sonrisa: "Yo lo veo cuidando a sus nietos".

contra Mingo

hay que "acentuar todas las medidas necesarias para pasar de una economía dirigida a una verdadera economía de mercado, de la cual estamos muy lejos".

Alsogaray aseguró que Menem recibía "dos campanas, una que le llevaba yo todos los meses, anticipándole lo que iba a ocurrir, y otra que le llevaban sus ministros y funcionarios que diferían de la mía", afirmó. La posibilidad de que vuelva a ocupar su cargo de asesor está abierta luego de haberse reunido la semana pasada con Cavallo, "y hemos quedado en que nos volveremos a reunir", puntualizó. El dirigente liberal consideró que el esquema de banda cambiaria "fue un pequeño episodio tomado apresuradamente, que no hay que tomarlo como una medida de fondo".

Opinión

Por Héctor Gatti *

Responsabilidad privatizada

Las declaraciones del ministro Cavallo confirmando la continuación de los contratos de mantenimiento y reparación de rutas y caminos nacionales por el sistema de peaje, nos permiten confirmar que no sólo se está privatizando un servicio, que durante muchos años se realizó eficientemente, sino que también se está privatizando, aun, la responsabilidad subsidiaria del Estado.

Cavallo dice que los peajes son caros y lo recibimos como una sugerencia de *no viajar hasta que bajen las tarifas* (similar a la hecha ante el aumento de precios). Si a ello se agrega el reconocimiento de los concesionarios de su alto valor, inferido de sus declaraciones por rebajarlas, queda en evidencia lo irregular de los contratos cuestionados por el conjunto de la sociedad.

Este "impuesto al tránsito", como oportunamente lo llamara la Federación de Entidades Empresariales del Autotransporte de Cargas (FADEEAC), pretende ser vendido como el pago de un servicio que en los casos de algunas rutas es inexistente y en otras un simple maquillaje.

La forma en que se suscribieron los contratos sin atender las puntuales quejas que se expresaban de los sectores sociales y políticos es una demostración clara de cómo transformar la "patria contratista vial" en "patria concesionaria", usufructuaria de un impuesto mal llamado peaje, utilizando lo construido mediante el esfuerzo de todos los argentinos durante varias generaciones. Sin perjuicio de que éstos sigan aún pagando imposiciones para construir y mantener rutas.

Las desprolijidades evidentes, las quejas que surgen del espectro social, el sentimiento de corrupción generalizado, hacen que éste, como otros temas, deban ser abordados desde una perspectiva más amplia: la de la participación comunitaria. Para esto hay que repensar el Estado cuya verdadera función no consiste en un mero dejar hacer, sino que se debe constituir en gerente y promotor del bien común que interviene y se abstiene de intervenir según las exigencias comunitarias, permitiendo toda la libertad que sea posible e interviniendo en todo lo que sea necesario.

Es en consideración de lo precedente que hemos solicitado desde la Cámara de Diputados la suspensión y anulación de los contratos de concesión proponiendo que en caso de ser necesario modificar el sistema histórico para el mantenimiento y reparación de rutas y caminos se dé intervención a las comunas y provincias afectadas, así como también al Congreso de la Nación.

Es en este ámbito donde se deberá debatir una posible reestructuración de Vialidad Nacional y de los entes similares de las provincias y los aportes que la comunidad deberá hacer para sostenerlo. Es responsabilidad del Estado llevarlo a cabo de esta manera. Responsabilidad que por indelegable nadie puede privatizar.

* *Diputado nacional por el PDC*

ANDREONI IRIA A LA ANSSAL

Ikonicoff se fue volando

Tras el escándalo con la empleada de Austral, Ikonicoff presentó su renuncia a la ANSSAL. Lo reemplazaría Andreoni.

Moisés Ikonicoff tendrá que dejar de preguntar: "¿Usted sabe quién soy yo?", como lo hizo el viernes último con una empleada de Austral, porque el presidente Carlos Menem le aceptó ayer la renuncia al cargo de titular de la ANSSAL a raíz del incidente con Mirna Rodríguez, quien le dijo que no podía subir al vuelo 412 a Mar del Plata por haber llegado tarde. La torpeza del funcionario terminó con uno de los intelectuales del menemismo, que llegó de Francia para transformarse en una de las cabezas pensantes de la revolución productiva y finalizó sus días como titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud, ente manejado por otro no menos inefable oficialista, Luis Barrionuevo. Para sucederlo en el cargo de la estratégica caja sindical se designó anoche al secretario de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni —quien aún no había dado su aceptación—, un gremialista que responde al sector de los sindicatos del Gobierno.

El jefe de Estado fue quien informó de la presentación de la renuncia de Ikonicoff, agregando que "en principio está aceptada", aunque sostuvo que recién hoy adoptará la resolución definitiva. El incidente de Ikonicoff con la empleada de la empresa aérea causó un fuerte impacto en la opinión pública. Por otra parte, la amenaza de que la iba a echar de la empresa tampoco era compatible con sus facultades de funcionario. La decisión, en cambio, de echarlo a Ikonicoff del aparato del Estado habría sido adoptada por el presidente Menem el sábado en la quinta de Olivos, mientras se desarrollaba una reunión en la que estuvieron presentes el senador Eduardo Menem, el titular de la bancada de diputados peronistas, José Luis Manzano, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Cuando la amenaza de Ikonicoff se convirtió en un escándalo, el ex titular de la ANSSAL intentó una disculpa, pero ya era tarde para lágrimas. Su suerte había sido decidida sin su presencia, mientras disfrutaba del sol marplatense. La renuncia que presentó ayer —y que fue aceptada— es la segunda que le había ofrecido al presidente Menem desde que asumió en el lugar de "su amigo" Barrionuevo. El primer choque en la ANSSAL se produjo por el uso exclusivo de uno de los pisos del edificio donde funciona el ente, ya que uno de los integrantes del directorio armado por su antecesor en el cargo pedía derecho del lugar.

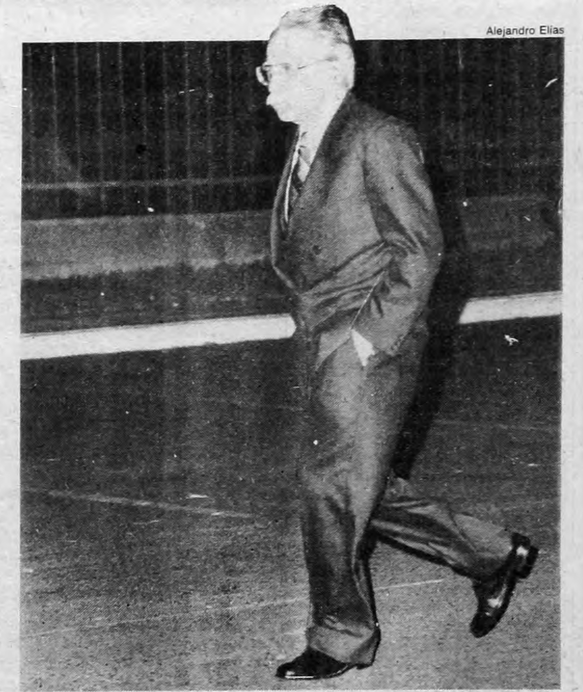
"El piso lo ocupo yo, y además voy a seguir como director ejecutivo. Es lo que se pactó con Luis (Barrionuevo)", trascendió que dijo Mario Francella.

"Yo no pacté nada, y a mí no me vas a patotear ni vos ni nadie", respondió enojado "Iko", como se lo conocía en el entorno menemista.

El cruce violento con Francella lo dejó marcado, tanto que en un momento de tensión apeló a los mejores tics de la gente de Barrionuevo: la prepotencia. El exabrupto ante la empleada de Austral, más bien, parece ser la última gota de un vaso que estaba a punto de desbordar. Desde el mismo instante de su asunción en la ANSSAL se entabló una discusión áspera por el manejo de los fondos del ente —que recauda entre 60 y 90 millones de dólares mensuales—. La situación se tornó insostenible en un momento, al punto que Ikonicoff manifestó que sólo se iría "con las patas para adelante", aunque no hubo necesidad de matarlo.

Aunque Ikonicoff se haya "suicidado" con el exceso verbal del viernes, el asunto del manejo de los fondos de la ANSSAL sigue planteado y lo heredará el líder de la CGT oficialista, Guerino Andreoni, que tendrá que compatibilizar las presiones del barrionuevismo con la de sus otros colegas de la CGT oficialista. Andreoni visitó ayer de mañana la Casa de Gobierno, oportunidad en la que si bien se dijo que no se había entrevistado con el Presidente habría recibido el ofrecimiento para manejar el codiciado organismo.

Ikonicoff había asumido en la ANSSAL hace poco menos de un mes, cuando Menem le aceptó la renuncia a Luis Barrionuevo. Antes de su fugaz paso por el multimillonario organismo, Ikonicoff se había desempeñado al frente de la Secretaría de Planeamiento, ubicada en el piso once del Palacio de Hacienda, desde donde hizo crecer su figura en el círculo áulico de Menem. Uno de los momentos más recordados de esa gestión fue cuando Ikonicoff dio a conocer el 9 de enero del año pasado, el índice del costo de vida de diciembre. En aquella ceremonia dijo que la inflación del último mes del año '89 había sido del 40,1 por ciento, cuando la realidad —y la sensación térmica también— indicaban que allí había comenzado la segunda etapa hiperinflacionaria de la Argentina. **Página/12** tituló "Créase o no" con una nariz tipo Pinocho de Ikonicoff, a quien a partir de entonces en el Gobierno se le conoció como "Yepeto", el padre carpintero de uno de los más hermosos personajes literarios.



Alejandro Elías

Moisés Ikonicoff renunció a su puesto en la ANSSAL.
El costo de llegar tarde y gritarle a una empleada.

MENEM CON CALABRESI

Un almuerzo por los más necesitados

Tras su retiro espiritual del fin de semana, el presidente Carlos Menem almorzó ayer con el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, quien le solicitó que instrumente medidas "en favor de los más necesitados, de los asalariados, de los jubilados y pensionados", que atraviesan por un delicado momento. El encuentro gastronómico se realizó en la sede de la nunciatura, y tanto al entrar como al salir el jefe de Estado evitó a los periodistas apostados en el lugar.

Desde el Gobierno, la única información que se suministró sobre el almuerzo —que se extendió de las 13.15 a las 15— es que fue "de carácter protocolar", porque "el nuncio apostólico había invitado al Presidente a almorzar luego de su entrevista con el papa, Juan Pablo II, en octubre último, en Roma" y recién ahora pudo responder a la invitación.

No obstante, monseñor Calabresi informó por la tarde que durante el almuerzo se habló de "la situación general del país, en particular de la situación económica y concretamente de los más necesitados". El alto prelado agregó que "el Presidente me escuchó muy atentamente y está plenamente consciente de este problema, pero también sabe que no puede darles una solución mágica sino real".

De este modo, el pedido del representante del Vaticano en favor de los sectores que más sufren el ajuste se sumó a otro similar que días atrás le formuló a Menem el titular del Episcopado, Antonio Quarracino. En aquella oportunidad, el jefe de Estado tomó el teléfono —se encontraba en Olivos— y se comunicó con el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, quien horas después anunció la reactivación de un plan de asistencia.

Pero esta vez fue imposible determinar si hubo un llamado similar, porque el Presidente no ingresó a la nunciatura por la entrada que da a la avenida Alvear sino por la parte de atrás del edificio, sobre la calle Posadas. Y al salir, por el mismo lugar, el auto de Menem —un Renault 21 bordó— enfiló sin disminuir la velocidad hacia Callao, para evitar nuevamente a la prensa.

Por lo que trascendió, también participaron del almuerzo el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz —mencionado recurrentemente como "enlace" entre Menem y la Iglesia—, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el subsecretario de Coordinación del Ministerio del Interior, Guillermo Heisinger.

También ingresaron a la nunciatura, aunque no habrían participado del encuentro, los secretarios privados del Presidente, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, quienes estaban en la caravana de tres automóviles que partió rumbo a la quinta de Olivos al salir de la nunciatura.

María Adelia Garín de De Angeli

- Detenida desaparecida desde el 13 de enero de 1977.
- Fue vista en los Centros Clandestinos de Detención **"Arana", "Comisaría 5ta. de La Plata", y "Pozo de Banfield"**, con responsabilidad de intervención a cargo de:
Miguel Etchecolatz, Luis Héctor Vides, José Osvaldo Sartorio, Ramón Olivera, Juan Miguel Wolk, Juan M. González, José Antonio Bergez, Alberto Rousse.
- No se conocen la fecha, lugar y ejecutor de su asesinato.
- Hoy se cumple un mes de la inhumación definitiva de sus restos., que fueron hallados en una fosa clandestina común.
Sus padres, hermanos y sobrinos recordamos en ella a los 30.000 desaparecidos.
NI OLVIDO NI PERDON, hasta que una Justicia responsable se ocupe de los torturadores y asesinos.

La crotoxina rinde en marzo su examen final

Raúl Matera piensa dar su veredicto sobre la efectividad de la droga en marzo. Para los investigadores rosarinos aún no hay respuestas válidas a nivel científico.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando se le preguntaba al decano de la Facultad de Medicina de esta ciudad, Gonzalo Del Cerro, sobre los alcances reales de la experimentación que lleva adelante un grupo de investigadores rosarinos sobre crotoxina aplicada en ratas de laboratorio, responde que "por ahora no existe ninguna comunicación válida desde el punto de vista científico", por lo que llamó a no crear falsas expectativas entre aquellos que padecen algún tipo de cáncer. Más aun cuando desde la Secretaría de Ciencia y Técnica se anuncia para la primera quincena de marzo, la difusión del veredicto que cierra una vieja polémica.**

La primera información sobre este tema la brindó nada menos que el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, doctor Raúl Matera, quien apuntó que "en Rosario un equipo de investigadores consiguió la reducción de tumores experimentales con un producto que no es la crotoxina".

Sorprendido, el decano de la Facultad de Medicina exigió un informe escrito sobre las características de la experimentación. Textualmente, la comunicación que entregaron los doctores Osvaldo Garrocq, Miriam Umansky y Edita Solís dice:

1 "Formamos parte, juntamente con un grupo de profesionales de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la Universidad Nacional de Rosario, de la Comisión Nacional de Evaluación de la Crotoxina, siendo el coordinador general el doctor Matera.

2 "Estamos realizando experiencias, aún no concluidas, en ratas endocrinadas con dos tumores experimentales, un linfoma y un sarcoma.

3 "Los resultados finales, previo análisis estadístico y comparación con trabajos paralelos que se están realizando por parte de profesionales de Buenos Aires y La Plata, igualmente pertenecientes a la citada comisión, serán oportunamente informados, respetándose las vías jerárquicas correspondientes."

El grupo liderado por el doctor Garrocq lo que hizo en realidad fue trabajar con ratas especialmente criadas para pruebas de laboratorio, las que fueron inoculadas con dos tumores —que sólo padecen estos animales y no los seres humanos— y luego inyectadas con crotoxina, suministrada por la Secretaría de Ciencia y Técnica.

Luego de seis meses de trabajo, los investigadores locales debieron aclarar a la prensa que "los estudios están en una etapa experimental y aún no concluyeron". Como se recordará, este complejo enzimático derivado de veneno de serpiente de cascabel, derivó en un juicio penal contra el doctor Juan Carlos Vidal por uso indebido de medicamentos.

El decano Del Cerro, del cual dependen los investigadores, insistió en aclarar que se trata de experimentos sobre ratas. "Una divulgación inapropiada de este tema, inferir cierta esperanza resulta imprudente para aquellos que padecen este tipo de enfermedad".

Al decano le molestó además que Matera haya utilizado la palabra "misterio" para calificar los venenos de los ofidios. "Lo que hizo fue utilizar un lenguaje literario o filosófico, si prefiere, pero sin precisión científica, en todo caso debería reconocer que en estos momentos existe ignorancia para abordar este tema".

Garrocq adelantó que "no se puede hablar de tiempos", cuando se trata de una investigación semejante, pero que el 15 de marzo próximo está prevista una reunión con el doctor Matera e integrantes de los otros grupos de estudio "para evaluar los resultados".

El decano de Medicina precisó a **Página/12** que sólo tiene validez la opinión de la comunidad científica. "De lo contrario cualquiera podría ser científico", agregó con cierta ironía. Además ejemplificó que un comité de especialistas tendrá a su cargo la evaluación y crítica de las investigaciones y si tiene valor se haría un diseño clínico para los seres humanos. "Pero esto está demasiado lejos de concretarse", aventuró el funcionario docente.



Raúl Matera dice que ya está todo listo para conocer la verdad.
Los investigadores, en cambio, creen que no hay pruebas suficientes.

NUEVOS EXAMENES

El bis de los investigadores

(Por L.R.) **En el campo de la ciencia, la suspicacia no es una herejía y, en este sentido, la revisión de teorías y resultados científicos tiene que ser tomada como una sana costumbre. Quizás sea esta la filosofía que motivó a la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación, con el aval del presidente Carlos Menem, a instaurar una nueva Comisión Nacional de Evaluación de la Crotoxina un año y medio después que el CONICET dio por concluido el asunto. De todas maneras, resultó un tanto llamativo el modo en que el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, hizo saber que habían decidido "bajar el telón sobre lo que pasó anteriormente, para tomar el problema con toda seriedad".**

Claro está, puede argüirse que, al fin y al cabo, hasta el propio Galileo recurrió a la suspicacia y, antes que lo obligaran a morderse la lengua, cosechó muchos adeptos dispuestos a defender su acertada postura antiaristotélica. Menos suerte tuvo Linus Pauling, algunos siglos más tarde. Turbado, quizás, por su condición de doble Premio Nobel, se dedicó los últimos años de su vida a sostener que la vitamina C curaba el cáncer. Desafortunadamente hasta el momento, ningún equipo de investigadores pudo avalarle su certeza.

En el caso de la crotoxina, las doctoras Estela Medrano, Lía Rumi, Yolanda Bonaparte y Eugenia Lustig, todas ellas investigadoras del CONICET, fueron convocadas para cumplir un sacrificio casi patriótico: comprobar las propiedades antitumorales de la esquiva crotoxina. Asumieron el compromiso, hicieron a un lado su rutina diaria y, al cabo de diecisiete meses dieron por concluidas las experiencias, luego de reunir suficientes pruebas, in vivo e in vitro, de la ineficacia de la droga para cierto tipo de tumores. Las conclusiones, avaladas por los coordinadores Alberto Baldi y José Mordoh, también investigadores principales del CONICET, fueron publicadas en el volumen 48 de la revista *Medicina*, con el título: "Estudios tendientes a determinar las posibles propiedades antitumorales del veneno de cobra y el complejo crotoxina A y B". Dentro de este informe, la doctora Medrano dejaba constancia de que "el crecimiento celular (in vitro) no fue modificado por el agregado de veneno de cobra o el complejo crotoxina". La doctora Rumi concluyó que no se habían observado "cambios significativos en el crecimiento del sarcoma 180" (un tumor del tejido conjuntivo) en ratas de laboratorio. "Por el contrario —añadía— la administración de ciertas dosis de crotoxina provocaba un incremento del tamaño tumoral." Finalmente, Eugenia Lustig destacaba que ni el veneno de cobra ni la crotoxina, utilizados en forma aislada o en combinación, alteraban el ritmo de crecimiento de un tipo de tumor (M3) implantado en ratas de laboratorio.

No obstante, estas conclusiones no parecen haber sido lo suficientemente terminantes para otros investigadores. Tal es el caso del grupo liderado por Osvaldo Garrocq, del Centro de Biología de la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario, que se constituyó en una de las puntas de un triángulo con vértices en La Plata y Buenos Aires. Los tres equipos se repartieron la tarea de volver a experimentar, in vitro e in vivo, con intención de allanar definitivamente todas las dudas.

Más recaudos por el cólera

Mientras que las cifras oficiales señalan en Perú más de 100 muertos, tres mil hospitalizados y más de 16.000 infectados, continúan extremándose en países vecinos distintas medidas de seguridad para prevenir el contagio del cólera. En la Argentina, el Ministerio de Salud Pública de la provincia de Salta declaró el estado de emergencia sanitaria en los departamentos norteños de Orán y San Martín —limítrofes con Bolivia—, y Los Andes, vecino de Chile, y en Jujuy se realizará hoy una reunión de los directores de todos los hospitales provinciales para iniciar una campaña preventiva. Mientras tanto, en Buenos Aires, la jefa del Departamento de Infectología del Hospital Muñiz, Laura Astarloa, declaró que no se han registrado casos aunque su equipo está ya preparado para esta eventualidad, y consignó que los síntomas son "fiebre, trastornos digestivos y diarreas sumamente importantes con pérdida de líquido de hasta 10 litros".

Como parte de la misma política el buque de bandera peruana "Mar Atlántico", que venía a cargar 25.000 toneladas de trigo, continúa fondeado en Quequén con la prohibición de ingresar al puerto de Necochea hasta que los epidemiólogos verifiquen la ausencia de peligro de cólera. En Chile, por disposición de las autoridades sanitarias, los barcos procedentes de Perú o que hubiesen recalado en sus costas, deberán permanecer cinco días en torno del puerto de Valparaíso para detectar la aparición de brotes.

Como excepción de las normas de sanidad internacional y un ejemplo extremo de insensibilidad, las autoridades panameñas impiden permanecer en el país a la enfermera colombiana Angela González, expulsada de Estados Unidos por padecer cólera. Oriunda de Cali, y con 22 años, la joven había sido deportada desde el aeropuerto de Houston, Texas, por indocumentada.

CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO

La cárcel no está en orden

El ayuno complicó el estado de salud de cuatro internos. La Comisión de Legislación Penal se reúne hoy para tratar el tema.

Sergio Schoklender y Carlos Costa Vidán —dos de los internos de la cárcel de Villa Devoto que desde hace diez días vienen realizando una huelga de hambre en protesta por el desalojo de los estudiantes del Centro Universitario— fueron internados el domingo en el hospital de la unidad como medida preventiva ante su estado de debilidad extrema, agravado en el caso de Schoklender por una infección en vías respiratorias. Igualmente afectados estaban ayer otros dos ayunantes, Oscar Castro Roberts y Eduardo Germán Silva, por lo cual se los internará hoy, día en el que reforzarán la medida suspendiendo la ingesta de líquidos, lo que traerá como consecuencia la aceleración vertiginosa de su desmejoría. Aunque la "orden superior" que promovió el desalojo permanece en pie, la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados realizará hoy una sesión especial para procurar que los internos retornen a su lugar de estudios.

Lo que en un principio el Servicio Penitenciario Federal calificó como "un simple traslado de pabellones" terminó por convertirse en un conflicto que amenaza sobrepasar los murallones de Devoto. La persistente huelga de hambre iniciada por cinco de los trece internos que residian en el CUD encontró la resistencia de una difusa "orden superior" que no logró ser modificada por vía de la Justicia. Tanto los hábeas corpus como los recursos de amparo presentados por los internos fueron denegados por la Cámara de Apelaciones en virtud de que "los traslados internos en cada penal son atribuciones del Servicio Penitenciario".

En la opinión de varios legisladores, en cambio, está en juego algo más que una simple mudanza. La semana pasada, el senador radical Ricardo Laferrière presentó un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo en el que solicita que se aclaren "las razones de política penitenciaria tenidas en cuenta para disponer esos traslados". Más inquietos, los diputados Lorenzo Cortese (UCR), Marcos Di Caprio (UCR) y Franco Caviglia (PJ) visitaron el penal —no sin antes advertir al subsecretario de Justicia, César Arias, ya que aún persiste su orden de no permitir el ingreso de los diputados a las cárceles— para conocer la situación de los internos. "Lo que aquí está en juego es la continuidad del Centro bajo el argumento de que allí se hacía política", reseñó Caviglia. "Dicen que se trata de presos privilegiados. Es falso. En primer lugar porque los que pueden vivir en el pabellón son los que aprueban el Ciclo Básico Común y que no son muchos. Pero además, es el propio SPF el que determina quiénes están en condiciones de comenzar sus estudios. También es falso que haya animosidad por parte del resto de los internos ya que en la propia recorrida los legisladores recibimos manifestaciones de su apoyo al Grupo Universitario", concluyó Caviglia. Entre las posibilidades que los diputados manejaban para la sesión de hoy figuraban una citación al jefe de la Unidad Penitenciaria de Devoto, al propio César Arias e, incluso, una eventual interpelación al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia.



En Devoto siguen esperando una respuesta.
"Los diputados recogimos la adhesión de todos los internos".

Pese a las reiteradas afirmaciones del SPF y de la Universidad de Buenos Aires en el sentido de que la continuidad de las actividades académicas del CUD estaban garantizadas, la preocupación no pudo evitarse entre los docentes —que estudian la posibilidad de alguna medida de reclamo— y, especialmente, entre las organizaciones estudiantiles. Aunque la intención de Lautaro García, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, de reunirse con los internos que mantienen el ayuno se vio frustrada por los pesados portones de acero de Devoto, la entidad manifestó su "total apoyo a los reclamos de los estudiantes del CUD". La solidaridad llegó también de parte del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales y del secretario general de la Facultad de Psicología.

PEAJE

Una protesta sin frenos

A pesar del anuncio presidencial del viernes pasado que prometió la revisión de los peajes en las rutas nacionales, las protestas vecinales continuaron el fin de semana con dos movilizaciones en Saladillo y Uribelarrea (entre Cañuelas y Lobos) que convocaron a más de 750 vehículos entre coches, camiones, camionetas y tractores, y cerca de dos mil personas reunidas frente a ambos puestos, y sendas concentraciones en Chivilcoy, Corrientes, Entre Ríos y Córdoba. El presidente de la Confederación Argentina de Transportes de Cargas, Carlos Fernández, informó, además, que en marzo entidades productivas y empresarios del transporte lanzarán una protesta conjunta contra el cobro de peaje. "Podría tratarse de un gran paro general en el que ninguna de las fuerzas productivas salga a trabajar, pero eso no está definido", especificó Fernández.

En el puesto de Río Samborombón, quince representantes de Intransigencia Popular, el partido que orienta Miguel Monserrat, se apostaron para asesorar a los viajeros sobre su derecho a no pagar el cuestionado arancel. Allí mismo y en la casilla de General Conesa, el diputado radical Héctor Ricardo Olivera se ocupó de computar durante diez horas el paso de vehículos que abonaron su correspondiente boleto. La estadística marcó una recaudación de algo más de 800 millones de australes, casi 90 mil dólares en total. "No se han hecho las obras de infraestructura necesarias anunciadas —observó el legislador— salvo que sean subterráneas, como los depósitos militares y misilísticos de Saddam Hussein". También Monserrat constató en su visita "la falta de cumplimiento de los requisitos del contrato".

En Saladillo, el intendente Francisco Ferro se unió a los reclamos de la población al denunciar que "el peaje corta en dos al partido y nos causa múltiples inconvenientes porque los camiones que eluden las cabinas utilizan caminos internos que no están preparados para soportar cargas de 30 o 40 toneladas". El propio gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, dio la razón a las protestas luego de recorrer un tramo de la Ruta 11. El precio que se paga es excesivo", consideró el mandatario.

Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, adelantó la participación de la entidad que dirige en la protesta masiva bajo la consigna "No al peaje". Humberto Volando, desde el improvisado escenario de Saladillo, expresó la adhesión de la Federación Agraria y manifestó que "el agro argentino está preparando una protesta nacional que se va a realizar seguramente en la primera semana de marzo". El diputado radical Reynaldo Vanossi, en tanto, sigue preparando junto a los intendentes bonaerenses de esa línea política la presentación de un recurso de inconstitucionalidad para la implementación del cobro de peaje.

Luque sigue prófugo y a Patti se le acaba el cuarto de hora

Guillermo Luque, prófugo de la justicia y principal imputado por el crimen de María Soledad Morales, se presentaría "esta semana" ante el juez José Luis Ventimiglia, según aseguró su abogado, Luis Darritchon. De cumplirse, ése hecho podría marcar el punto final de la misión que cumple el subcomisario Luis Abelardo Patti, quien no comparte la hipótesis de que sea ése el principal implicado, ni parece tolerar la falta de protagonismo a que quedó reducido su papel, después de su fracaso en el cumplimiento de la orden de detención de Luque. Patti habría anunciado en la intimidad su retiro del caso, una vez concretada la captura.

En tanto, a partir de mañana será Ventimiglia quien deba pasar una prueba de fuego cuando el Senado provincial trate en sesión extraordinaria el pedido de acuerdo para confirmarlo como titular del Juzgado de Instrucción N° 1 de Catamarca.

Ayer, la comisión policial que encabeza Patti se dedicó a rastrillar la zona en que fue descubierto el cadáver de la adolescente, en busca de alguna prueba. Para ello hubo que eliminar los yuyales y arbustos que circundan el área. "Hasta ahora, nunca se había hecho el rastrillaje peinado de la zona", explicó una fuente vinculada con el juzgado.

También se presentó en la sede judicial Arnoldo Saadi —sobrino del gobernador Ramón Saadi—, acompañado por su madre, con el fin de aclarar su situación. Es la segunda vez que el joven concurre a ver a Ventimiglia: las versiones siempre lo indicaron como partícipe en el hecho, junto a Guillermo Luque, y esta semana se dijo que podría ser el próximo detenido.

El que también fue por el juzgado fue Darritchon, abogado porteño designado por Luque, quien previamente se inscribió en el Colegio de Abogados local. El letrado consideró que los empleados del diputado Angel Luque, quienes aportaron elementos importantísimos para el esclarecimiento del caso, habrían incurrido en "falso testimonio" o "pudieron ser instigados a acusar a Guillermo".

Jubilados impacientes

Fueron doscientos jubilados santacruceños: unos cien ocuparon la Caja de Previsión Social y otros tantos se manifestaron frente al Ministerio de Economía provincial. El reclamo es el mismo: el pago de la segunda cuota del aguinaldo. Los que ocuparon "pacíficamente" la Caja pudieron entrevistarse con el titular del organismo, Celestino García Vázquez, y decidir luego que la toma continuaría "día y noche". Del resto del aguinaldo, por ahora, sin novedad. Por otra parte, la Mesa Coordinadora de Jubilados calificó de "insignificante" la suma de 200 mil australes otorgada por el Gobierno y reiteró su reclamo de un básico de 2.500.000.

Hospitales abiertos

El paro que por 24 horas tenía previsto realizar la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) en los institutos y hospitales nacionales, a partir de la cero hora de hoy, quedó sin efecto al firmar las autoridades el decreto por el que se reglamenta la carrera médica del hospital nacional. Las negociaciones continuarán, con el reclamo de "un salario digno y la incorporación a los planteles estables de los profesionales de guardia".

Libre de culpas

Con respecto a una nota publicada en este diario el 9 de febrero pasado en la que aparece involucrado el comisario inspector Oscar Tachi en una causa por blanqueo de autos mellizos, su abogado defensor, Víctor Manuel Bedoya, aclaró que el oficial de la Policía bonaerense no estuvo nunca implicado en ella, seguida a Alejandro Fernández Lecce, ni en otra, diferente, instruida contra el subcomisario Bergés. "La causa sustanciada contra mi defendido —expresa el letrado— no tiene ninguna conexidad con aquellas y en 1990 fue sobreseído en la que se instruyó en la División de Delitos Económicos por el tema en cuestión. A tal punto que Tachi se encuentra en actividad".

EDICTO
Juzgado Civil N° 43, Secretaría N° 73, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Pedro Eugenio Alvarez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Diciembre 7 de 1990.
Juan José Caprim Secretario



PETROGUERRA

LA ESPECTACULAR INICIATIVA SOVIETICA PODRIA DETENE

LA MANO DE MO

La iniciativa de Gorbachov contiene cuatro puntos y contempla en primer lugar la retirada iraquí de Kuwait en forma incondicional; luego establece que la URSS garantizará "las estructuras estatales y las fronteras" de Irak, agrega que Moscú se opondrá a cualquier represalia contra ese país o contra Saddam Hussein y menciona el establecimiento de futuras negociaciones sobre los demás conflictos regionales. La Casa Blanca, sin embargo, ha dicho que continúa con sus planes militares.

(*Por Rubén Levenberg*) Por primera vez desde que el pasado 17 de enero las bombas de los aliados comenzaran a caer sobre Bagdad, se abrió ayer una alternativa seria para lograr un cese del fuego en el Golfo Pérsico. El presidente soviético, Mijail Gorbachov, sorprendió al mundo con una propuesta que hoy mismo Saddam Hussein deberá responder "con urgencia". El jefe del Kremlin recibió en Moscú al canciller iraquí, Tarek Aziz, quien acudió con el vicepremier Saadi Hammadi, un cuadro político con mayor margen de maniobra que el titular de Relaciones Exteriores. Con el documento en sus manos, los ministros iraquíes partieron presurosamente rumbo a Bagdad a bordo de un avión soviético, previo paso por Teherán. La iniciativa contiene cuatro puntos y contempla en primer lugar una retirada iraquí de Kuwait, en forma incondicional; luego establece que la URSS garantizará "las estructuras estatales y las fronteras" de Irak; agrega que Moscú se opondrá a cualquier represalia contra ese país o contra Saddam Hussein y menciona futuras negociaciones sobre los demás conflictos regionales, incluido el problema de Palestina. El plan fue recibido positivamente en el mundo árabe, y generó fuertes expectativas en Irán y en Alemania, cuyo premier, Helmut Kohl, fue el primero en recibir la noticia por boca del propio Gorbachov, quien lo llamó por teléfono. Para los EE.UU. y sus aliados, "la guerra continúa" hasta que Saddam anuncie que se retira incondicionalmente de Kuwait.

Oficialmente nadie dio a conocer a la prensa el contenido del plan de paz de Mijail Gorbachov, pero poco después de que el líder del Kremlin interrumpiera su diálogo con el canciller Tarek Aziz para llamar al premier alemán Helmut Kohl, en Bonn los editores del diario *Bild Zeitung* revelaron que hoy publicarían el detalle de la propuesta obtenida a través de fuentes moscovitas. Aunque naturalmente el diario no reveló sus fuentes, en la URSS el vocero de Gorbachov, Vitali Ignatenko, admitió que algo había de cierto en el anticipo de la publicación.

El primer punto es el que especifica que Irak se retire "sin condiciones" de Kuwait, a fin de posibilitar "una paz rápida". El segundo ítem indica que la URSS se esforzará en conservar "las estructuras estatales y las fronteras de Irak". En tercer lugar, la Unión Soviética expresa su oposición a "cualquier medida de represalia" contra Irak y a cualquier acción personal contra el presidente Saddam Hussein. Finalmente —siempre según la versión del *Bild Zeitung*— se menciona que habrá negociaciones sobre los demás problemas de la región, fundamentalmente sobre la cuestión palestina.

Si todo esto es rigurosamente correcto, se trataría simplemente del cumplimiento de las resoluciones de la ONU con el inesperado ingrediente del compromiso soviético para que las fuerzas aliadas no se "excedan" de los límites impuestos por el Consejo de Seguridad. Irak se retira de Kuwait y no pone ninguna condición, pero las fronteras iraquíes serán respetadas, sería la síntesis del plan. Un primer acercamiento a esta idea había sido llevado por el propio Tarek Aziz a Moscú, ya que el canciller había declarado que en la propuesta de Saddam Hussein del pasado 15 de febrero no había "condiciones" sino un "programa" a ser tratado en el futuro. Como si hubiera tomado esas palabras y les hubiera dado forma, Gorbachov eliminó las condiciones en su iniciativa e introdujo la posibilidad de negociaciones futuras.

En Estados Unidos las reacciones fueron variando a medida que pasaron los primeros instantes de conocida la noticia. El presidente George Bush se encontraba ayer en Kennebunkport, en la costa de Maine, donde pasó el fin de semana largo descansando. Se negó a hacer declaraciones sobre el plan Gorbachov y apenas respondió a la prensa con un enigmático "ocurren cosas interesantes". El jefe de Estado volvió ayer a Washington y allí se reunió con sus principales asesores.

Por ahora, según el principal portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, la guerra sigue y en Riad tanto el monarca Fahd de Arabia Saudita como los comandantes norteamericanos y aliados confirmaron esta postura.

Sin embargo, en los "off the record" los allegados a Bush admitieron que una retirada "rápida y total" de los iraquíes de Kuwait sería una buena razón para alcanzar un cese del fuego, siempre que sea incondicionadal, tópico que está incluido en el plan Gorbachov. Las expectativas quedaron centradas entonces en Bagdad, donde Saddam Hussein deberá responder "urgentemente", según indicó el portavoz soviético Vitali Ignatenko.

Antes de viajar a Bagdad, Aziz y Hammadi pasaron por Irán donde mantuvieron reuniones del más alto nivel. En Teherán la noticia del plan de Moscú fue recibida con entusiasmo y en Bonn, el premier Helmut Kohl, el canciller Hans Dietrich Genscher y el ministro de Relaciones Exteriores iraní Ali Akbar Velayati —de visita oficial en Alemania— coincidieron en que la retirada incondicional iraquí de Kuwait es el paso indispensable para garantizar una solución pacífica.

La iniciativa soviética permitiría a Saddam Hussein retirarse incondicionalmente pero con algunos argumentos a su favor para salvar la cara en la interna, en particular porque aparece la URSS como garantía de seguridad. Del otro lado, el jefe de la Casa Blanca, George Bush, se vería en la difícil situación de tener que optar entre aceptar la salida política o lanzar una ofensiva terrestre y provocar una casi inevitable carnicería cuando tiene en sus manos la posibilidad de conseguir el objetivo de "liberar Kuwait" sin siquiera negociar. Algo muy difícil de explicar al Congreso y a la opinión pública norteamericanos. Pero con el plan Gorbachov queda pendiente el problema del poderío militar de Irak, tema agitado por Israel, que considera un grave peligro el eventual desarrollo atómico de Irak.

El ganador más claro con esta ini-

La "Rosales" al Golfo

Mañana miércoles a las 11 zarpará hacia el Golfo Pérsico la corbeta ARA "Rosales", desde la base naval Puerto Belgrano en el sur bonaerense, según informó la Armada Argentina. El acto de despedida del buque —que reemplazará a la corbeta "Spiro" en su tarea de apoyo logístico en el Golfo—, será presidido por el ministro de Defensa, Antonio Erman González, y contará con la asistencia del jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, almirante Emilio Ossés, el titular de la Armada almirante Jorge Ferrer y otras autoridades. El ministro González despedirá a la dotación de la "Rosales" a bordo de la nave y posteriormente se ubicará en el palco de las autoridades emplazado en tierra para proseguir la ceremonia.

VICECANCILLER SOVIETICO

"Se equivocan en Occidente"

(*Por Vladimir Markov, desde Moscú/Novosti*) "Durante un largo período el gobierno soviético mantenía un diálogo con la dirección iraquí con el fin de que ésta adoptara la decisión únicamente razonable: retirar sus tropas de Kuwait. Este es el objetivo que perseguía el viaje de Eugueni Primakov, enviado especial del pre-idente de la URSS", sostiene Alexander Belonogov, viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS. "La declaración del Consejo del Mando Revolucionario de Irak es el resultado directo de esta misión. Sería una exageración afirmar que esto es lo que queríamos escuchar desde Bagdad. Pero es evidente que la declaración del 15 de febrero es el primer documento oficial del órgano supremo de poder de este país en el que se reconoce, en principio, lo inevitable de la retirada de las tropas iraquíes de Kuwait. Es un avance notorio", dice Alexander Belonogov.

—Pero los EE.UU. y otros países occidentales reaccionaron muy negativamente a esta declaración...

—Se equivocan en Occidente aquellos que tratan de minimizar de entrada la importancia de este paso iraquí. Hay que tomar en consideración el efecto que puede producir este documento entre la población de Irak y, sobre todo, entre sus Fuerzas Armadas emplazadas en Kuwait. Han escuchado de sus dirigentes que tarde o temprano deberán retirarse de Kuwait.

Entretanto, la declaración da lugar a sentimientos contradictorios, ya que tiene toda una serie de condiciones, algunas de las cuales son totalmente inaceptables para los miembros de la coalición antiiraquí. Lamentablemente, en Occidente han centrado la atención en tales condiciones formuladas por Bagdad.

—¿Evidentemente, Moscú va a indicar a Saddam Hussein el carácter inviable de las mismas?

—Sin duda alguna, ya que algunas de estas condiciones son meramente artificiales y no contribuyen al cumplimiento de la tarea principal: poner fin lo antes posible al derramamiento de sangre.

—¿Es posible pronosticar el desarrollo inmediato de los acontecimientos en el Golfo Pérsico?

—Se puede afirmar que el restablecimiento de Kuwait como Estado soberano es inevitable. El problema es el precio que se debe pagar por ello, pues no se sabe cuántas víctimas humanas y destrucciones costará el camino hacia la paz. La Unión Soviética se esfuerza por poner coto a esta guerra, cuyo desenlace es totalmente evidente, con la finalidad, por una parte, de alcanzar los objetivos planteados en las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y, por la otra, proteger a Irak de otras destrucciones y a su pueblo de nuevos sufrimientos.

—Hoy se discute ampliamente la posibilidad del comienzo de las operaciones terrestres en Kuwait. ¿Qué piensa usted al respecto?

—No conozco los planes militares de la coalición antiiraquí. Sin embargo, está claro que, teniendo en cuenta la declaración de Bagdad y los contactos diplomáticos con Irak orientados a aclarar la posibilidad de pasar de la guerra a un diálogo político, tales operaciones no contribuirán a estos esfuerzos. Desde mi punto de vista, ahora que la guerra se desarrolla sólo en el aire, es bastante fácil cesarla por decisión de una parte. Pero sería mucho más difícil hacerlo con el comienzo de las operaciones terrestres. Por ello, pasar a tales operaciones hoy, cuando se vislumbra la posibilidad de lograr un arreglo político, no contribuiría al proceso.

—¿Son importantes las divergencias existentes entre la URSS y los EE.UU. en sus actitudes hacia el arreglo?

—Hay aspectos en los que la URSS coincide con los EE.UU., al igual que con el resto del mundo. Pero también existen ciertas diferencias entre Moscú y Washington. En esta situación yo no quiero minimizar la importancia de lo que posibilitó unir prácticamente a toda la comunidad mundial en su aspiración a restablecer la justicia, la independencia de Kuwait. Este objetivo formulado oficialmente también en las resoluciones de la ONU constituye un denominador común para las posturas de diversos países, entre ellos la URSS y los EE.UU.

—Durante la guerra del Golfo Pérsico ha desaparecido del uso el término "cooperación" entre la URSS y los EE.UU., no hace mucho aparecido en el léxico político. ¿Sin tal cooperación es difícil e incluso imposible crear un sistema estable de seguridad regional tras el término de la guerra?

—Estoy de acuerdo completamente. Tenemos que colaborar precisamente teniendo en cuenta una situación posterior al arreglo del conflicto. Y no me refiero solamente a la URSS y los EE.UU., sino también a todos los miembros permanentes del Consejo de Seguridad, sin cuya incorporación al proceso de arreglo difícilmente se podría crear un sistema que garantice la seguridad de los estados de la zona. Sólo con la participación activa de todos los miembros permanentes del Consejo de Seguridad es posible evitar la confrontación y crear condiciones propicias para una vida tranquila de los pueblos en esta parte del planeta.

¿Cuándo empezará el asalto?

FEBRERO

Dom.	Lun.	Mar.	Mier.	Jue.	Vier.	Sab.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO

Dom.	Lun.	Mar.	Mier.	Jue.	Vier.	Sab.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
★ 31						

EMPIEZAN LOS DIAS CALUROSOS

PASCUA

10° DIA DEL RAMADAN

Las noches con Luna menguante son consideradas las mejores para un ataque. La oscuridad facilita el elemento sorpresa y los aliados poseen equipos sofisticados de visión nocturna

Un desembarco aliado en Kuwait o Irak se verá favorecido por las mareas altas. Los signos del gráfico muestran las mareas altas en Kuwait City entre la medianoche y las cuatro de la madrugada

El día 14 termina el mes de Rajab, en el que los musulmanes tienen vetado luchar. El 26 de marzo, décimo día del Ramadán, y los días anteriores y posteriores, son para el Islam fechas favorables para el combate

R LA GUERRA

SCU

ciativa es el propio padre de la criatura, Mijail Gorbachov, quien lograría colocar a la URSS en el centro del escenario político internacional, obtendría en Medio Oriente todos los beneficios que esperaba lograr Washington mediante el triunfo militar y saldaría su interna con el Ejército Rojo, satisfecho porque se evitó la masacre de las fuerzas armadas iraquíes.



AFP

La URSS es el único actor político capaz de conseguir una salida negociada.
Moscú ha avalado el uso de la fuerza pero mantiene abierto el diálogo con Bagdad.

MINAS Y ESCARAMUZAS EN EL FRENTE

El ataque ya tiene fecha fija

(Por Salvador Benesdra) **Noche ideal para el ataque, marea alta propicia para el desembarco, halcones hartos de esperar en el desierto y una ominosa declaración del canciller francés Roland Dumas asegurando que la fecha para el asalto terrestre ya ha sido fijada, dieron en la jornada de ayer un grado de tensión inusual a un escenario que no rezumó precisamente quietud desde el 17 de enero. Al cierre de esta edición, sin embargo, los signos de aceptación de la Casa Blanca a la propuesta de Moscú para una salida diplomática abrieron un compás de espera. El balance militar había arrojado en el día dos barcos norteamericanos averiados por minas, un avión F-16 de EE.UU. "perdido en territorio enemigo" pero con el paradójico resultado de que su piloto "pudo ser rescatado" a 70 kilómetros de las líneas aliadas, y una actividad de "contención" contra ataques iraquíes a lo largo de la frontera con Arabia Saudita, sin que se interrumpiera el metódico bombardeo contra Irak y Kuwait, que con 2400 incursiones redondeó un total de 80.000 hasta el momento.**

Hasta que la Casa Blanca dio en las últimas horas muestras de considerar seriamente la propuesta soviética una suerte de bombardeo informativo, del cual la única voz autorizada fue Dumas, creó una fuerte sensación de que el ataque terrestre sería inminente, y posiblemente se produciría al caer la noche, para aprovechar las condiciones climáticas e impedir el avance de las fórmulas de paz como las que Moscú lanzó justamente al comienzo de la jornada, laborando sobre el terreno que abonó el propio Irak con su propuesta del viernes pasado (retirada de Kuwait a cambio de soluciones globales en Medio Oriente). Pero en realidad, aun antes de que se conociera la propuesta de Moscú, el jefe de las fuerzas norteamericanas en el Golfo, general Norman Schwarzkopf, había emitido en una entrevista al canal NBC declaraciones que no se compadecían con un ataque terrestre en la misma jornada. Interrogado sobre si la ofensiva era "inminente", el general contestó: "Cuando pasemos a la ofensiva queremos estar totalmente seguros de dirigirla contra una fuerza enemiga debilitada", aunque luego añadió enigmáticamente que actualmente los iraquíes "no están en buena forma", sin aclarar cuál era la diferencia entre ese estado y el de franca "debilidad". Schwarzkopf fue en cambio muy explícito al oponerse a cualquier ataque contra los iraquíes en caso de que iniciaran un retiro masivo de Kuwait, enmarcando así su tarea rígidamente en el mandato de la ONU, aunque admitió que no sería él (sino el poder político) quien decidiría la actitud en tal caso. Por las dudas, aclaró sin embargo que "no tendría sentido que nos ordenaran pasar al ataque a ultranza", pues "un retiro masivo crearía un marco completamente distinto para la aplicación de las resoluciones de la ONU". Consideró además que iniciado tal retiro los aliados deberían suspender sus ataques: "Es inimaginable pensar que los iraquíes evacuen Kuwait si mientras tanto los estamos martillando", sostuvo.

El mismo canal NBC atribuyó al Pentágono un cálculo según el cual los aliados sólo eliminaron hasta ahora el 15 por ciento de la fuerza de 540.000 soldados desplegada por Irak para defender Kuwait. Según la estimación tradicional sólo se puede estar "seguro" (como quiere Schwarzkopf) de poder desbandar sin esfuerzo al enemigo cuando éste perdió el 30 por ciento, lo que se vuelve más imperativo en el caso actual, pues los aliados, con 700.000 hombres, no se acercan a la proporción tres a uno señalada en la doctrina tradicional para garantizar un triunfo contra un enemigo atrincherado.

Por cierto, los aliados no piensan atenerse de todos modos a la doctrina clásica sino estrenar la fórmula del ataque aire-tierra diseñada en la posguerra para compensar con alta movilidad y fuego aéreo la superioridad numérica del Pacto de Varsovia en el escenario europeo. Pero aun para tal eventualidad puede ser que la debilidad iraquí no haya alcanzado el nivel crítico: el diario londinense *Independent* entrevistó el domingo en la zona a desertores iraquíes que dicen que las bajas en las primeras líneas fueron "relativamente reducidas", pues los bombardeos se concentraron en Kuwait e Irak, no en la defendida frontera con Arabia.

Por lo demás, EE.UU. está "conteniendo", según su comando en Riad. Fue así que apresó el fin de semana a 54 soldados iraquíes, no con ofensivas propias. En cuanto al crucero "Princeton" y al portahelicópteros "Trípoli" fueron los primeros de los 100 navíos aliados en tropezar con minas, en una zona plagada de ellas desde la anterior guerra. Hubo una decena de heridos leves y el primero sólo podrá funcionar por unos días a media velocidad. Con el F-16 de ayer son 30 los que la alianza admite haber perdido (21 EE.UU. y 9 el resto).

Tiempo, luna y misterios

Tiempo mejorando, vientos más fuertes, noches cada vez más luminosas y mareas altas en aumento, es el escenario, sólo en parte favorable, en que podría efectuarse la ofensiva terrestre de las fuerzas multinacionales, que ya parece inminente. Según las informaciones meteorológicas el tiempo en el Golfo tiende a ser despejado, lo que facilitaría las operaciones de apoyo aéreo a la ofensiva, pero que no será siempre un factor positivo para los movimientos de tierra. Además se prevén, para los dos días próximos, fuertes turbulencias entre los 8000 y los 12.000 metros de altitud, que podrían complicar las operaciones de reabastecimiento en vuelo.

Mientras tanto, las noches en el Golfo se tornan cada vez más claras: la luna nueva —y por ende la noche más oscura— fue el 14 de febrero y ahora está en fase creciente. El 28 será llena y volverá a ser nueva el 16 de marzo. Si la luna no podrá favorecer en las próximas semanas a las fuerzas aliadas de tierra, una ayuda podrá llegar de las mareas. En efecto, atacar desde el mar con la marea más alta significa para los hombres hacer un recorrido menor a pie sobre la playa y entonces no estar tan expuestos a los tiros en el momento más crítico del desembarco.

Las mareas del Golfo Pérsico son de tipo "semidiurno", es decir, cambian cada seis horas. Cada día hay entonces dos altas y dos bajas mareas.

La amplitud máxima es de 2-3 metros. En el lapso de un mes, de acuerdo siempre con las posiciones de la luna, el nivel máximo de la marea también puede varias sensiblemente.

Según las tablas internacionales de marea, relativas al puerto de Kuwait, desde el 16 de febrero el nivel de las mareas altas está volviendo a ser bastante elevado, con una media de 2,3 a 2,4 metros, con respecto al nivel medio de las mareas bajas. La hora más apta, bajo ese punto de vista, es la que va entre las dos y las cuatro de la madrugada.

Atentados en Londres

Tres horas después de que una carga explosiva detonara sin causar víctimas en la estación ferroviaria de Paddington, durante la desierta madrugada londinense, y una hora después de que el Ejército Republicano Irlandés (IRA) advirtiera por teléfono de que se trataba de un eslabón en una cadena de atentados que afectaría esa mañana todas las terminales de trenes de la capital británica, una bomba estalló en la principal de ellas, Victoria Station, matando a un hombre de 30 años y dejando heridas a unas 50 personas, muchas en estado desesperante. El aeropuerto de Heathrow también fue evacuado ante amenazas de bombas.

Aunque las autoridades ferroviarias, Scotland Yard y el Ministerio del Interior sólo admitieron la existencia de la advertencia telefónica varias horas después del pandemonium sangriento en Victoria, y no revelaron el detalle de la comunicación, se supone que el ataque forma parte de la campaña del IRA para protestar por la participación británica en la guerra del Golfo, que fue inaugurada con los disparos de mortero lanzados desde corta distancia el 7 de febrero contra la residencia del premier John Major durante una reunión del gabinete de crisis.

Las autoridades explicaron que no se había evacuado de inmediato la terminal de Victoria porque diariamente se reciben unos diez llamados falsos anunciando atentados terroristas, y dijeron que de todos modos la bomba explotó cuando la policía estaba ya inspeccionando la estación, atestada en una de sus horas de mayor concurrencia. El líder de la oposición laborista, Neil Kinock, aludió justamente a la hora del atentado en su comunicado de repudio, y dijo que era particularmente "horrendo" porque había buscado obviamente producir el mayor impacto a través de un alto número de "víctimas inocentes", lo cual podría lograrse con el correr de las horas, a juzgar por los informes de las autoridades sanitarias sobre el estado de algunos heridos. Las autoridades no aseguraron que el llamado telefónico haya sido verdaderamente efectuado por el IRA (que tampoco desmintió al cierre de esta edición su autoría), pero dijeron que "muy probablemente" haya sido auténtico. En tal caso se trataría del primer ataque del IRA contra objetivos civiles en Londres desde 1983.

Opinión

Por Walter Goobar

Intermediario

El pasado viernes 16 de enero los teléfonos en el bunker de Saddam Hussein enmudecieron en el preciso instante en que Mijail Gorbachov llamaba al líder iraquí para advertirle sobre la inminencia del ataque aliado. No fue mera coincidencia. Un certero misil Tomahawk lanzado contra una central de comunicaciones en Bagdad dejó a Saddam Hussein sin línea y, de paso, le hizo saber a Gorbachov que a partir de ese instante comenzaba a correr el plazo de gracia de 24 —máximo 36 horas— que Washington le había concedido para lograr una solución antes de que empiece la guerra. La salva de Tomahawks dejó bien en claro que existen serias diferencias entre los objetivos que EE.UU. y la URSS persiguen en el Golfo Pérsico en particular y en el Medio Oriente en general.

La renuncia de Edouard Shevardnadze a la titularidad de la Cancillería soviética despertó las primeras sospechas sobre un posible cambio de curso en la política soviética en la región. Shevardnadze había sido duramente atacado por los conservadores —civiles y militares— que lo acusaban de haber llevado adelante una política de excesivo alineamiento con EE.UU. en la ONU.

Las declaraciones de Gorbachov advirtiendo que las operaciones militares dirigidas por EE.UU. "desbordan" el marco fijado por la ONU, e insistiendo en la búsqueda de un alto el fuego, fueron la segunda unívoca señal de que pese a la coincidencia fundamental respecto de las resoluciones de la ONU, existen divergencias lo suficientemente serias como para producir un alejamiento entre las dos superpotencias: el concepto "cooperación" dejó de ser la palabra más utilizada por los portavoces respectivos y ha sido prudentemente archivada por el momento. No cabe duda de que un sector influyente del *establishment* soviético teme que EE.UU. pueda alcanzar, después de la guerra, una hegemonía total en Medio Oriente.

En rigor de verdad, la Unión Soviética es el único actor político de peso que acredita credenciales frente a ambos bandos que le permitirían cerrar un acuerdo para que el fin de la guerra se produzca en la mesa de negociaciones y no en el campo de batalla. Para Gorbachov los beneficios políticos de arrancar ese acuerdo serían enormes. No sólo en la escena internacional, sino también en la doméstica, si se tienen en cuenta los 50 millones de musulmanes que pueblan la URSS.

Al haber votado a favor del uso de la fuerza contra Irak pero al mismo tiempo haber mantenido abiertos los canales de comunicación con su viejo aliado ahora en apuros, Moscú disfruta de una posición privilegiada para convertirse en el intermediario de la paz. El problema para George Bush es que Gorbachov ha articulado una propuesta que ni Washington ni Bagdad están en condiciones de rechazar sin un elevado costo político.

Willy Brandt: "Las declaraciones de los aliados no concuerdan entre sí"

"La resolución de la ONU no obliga a sus miembros a actuar militarmente. El acuerdo 678 del Consejo de Seguridad sólo legitima a todos aquellos países que han querido intervenir en la guerra", opina el ex premier alemán y actual presidente de la Internacional Socialista, Willy Brandt, quien en esta entrevista con "Der Spiegel" y "El Independiente" revela que hasta noviembre Saddam Hussein estaba dispuesto a negociar.

(Por Olaf Peersen y Klaus Wirtgen, Der Spiegel - El Independiente) **—Señor Brandt, ¿está Alemania en guerra?**

—Sí, hay una guerra y nosotros estamos involucrados en ella porque participan países con los que estamos estrechamente unidos.

—Hasta la fecha, Alemania sólo discute sobre los soldados enviados a Turquía y su contribución financiera a las fuerzas aliadas del Golfo.

—Corremos el peligro de ser criticados por todo el mundo por la forma de realizar nuestra contribución financiera. Alemania no es un país pobre, y yo me atrevo a compararlo con el Japón, que es un país algo más rico que el nuestro y que he visitado hace poco. En ese país, la contribución financiera para la guerra del Golfo no sólo la discuten el gobierno y la oposición, sino todas las fuerzas políticas y estamentos que tienen algo que decir sobre el tema. Los japoneses prefieren que su dinero se invierta en fines humanitarios y económicos en vez de en la guerra. También piensan, como algunos de nosotros, que no se debe ofender a los americanos cuando se piensa que no fueron capaces de comprender por qué es necesaria su ayuda para sostener el ejército. Por ello, cabe preguntarse cómo se distribuyen los costos y en qué se emplea nuestra aportación. Es evidente que no va a parar ni a la CE ni a la ONU, como sería deseable.

—¿Encuentra usted correcto el envío de soldados alemanes a Turquía?

—Lamento lo poco que se discute este tema. La pregunta puede formularse de la siguiente manera: ¿existe algún interés europeo y por ende alemán que obligue a Turquía a mantenerse neutral en ese conflicto?

Los americanos, por razones obvias, han aconsejado a los israelíes mantenerse al margen de la guerra, aunque los provoquen para que participen en ella, porque en este último caso cambiaría el carácter de la guerra. Yo digo: la entrada de Turquía en la guerra también cambiaría el carácter de la misma, ya que por lo menos otro país, quizá dos, podría también incorporarse, con lo que aumentaría la distribución del botín.

—¿Puede Alemania retirarse de su posición financiera?

—No, porque en la región más próxima a nosotros, junto a los americanos, están nuestros vecinos franceses e ingleses, con los que nos unen fuertes vínculos. La mayoría de nosotros esperaba que la guerra se hubiera evitado. Por ello, entiendo que muchos se pregunten: ¿qué es lo que podemos hacer para que la guerra se termine cuanto antes y podamos ayudar a las víctimas? A la Cruz Roja le esperan grandes misiones.

PETROGUERRA

Quizá podríamos pensar, junto con los responsables de otras regiones, en un ordenamiento pacífico y perdurable una vez finalizado el conflicto militar.

—En países occidentales amigos se debate la reducción en el servicio militar. ¿Cree usted que los alemanes esquivan sus obligaciones militares en tiempos de guerra?

—No podemos ser todos estupendos. Hace algo menos de un año pudimos observar que, con el rápido proceso de unificación alemana alcanzado, se oían muchas voces diciendo que el desarrollo en Alemania de una política imperialista podría dar lugar a un peligroso desarrollo militar. Ahora, de repente, todo cambia. Es una situación complicada. Aunque no estoy de acuerdo con las opiniones injustificadas que nos llegan del exterior, sí soy partidario de ayudar a rechazar con orden y tranquilidad toda crítica injusta que nos llegue y nos afecte. Tampoco excuso con ello a nuestros comerciantes por las muertes que han podido ocasionar sus negocios.

—¿Qué opinión le merece el hecho de que cada vez haya más alemanes que se niegan a cumplir con el servicio militar?

—Esa situación también afecta a nuestro ordenamiento jurídico y a las normas legislativas derivadas. La confusión de algunos jóvenes demuestra que una gran cantidad de orientaciones políticas se perderían entre lo que queremos y podemos y entre lo que no queremos y no podemos hacer. Esto no es sólo culpa de los jóvenes, sino también en parte de la confusión que existe en la misma Comunidad Europea. La ausencia de una unidad política europea se ha manifestado como un gran defecto.

—¿Cómo valora usted el desarrollo de los acontecimientos desde que en noviembre pasado visitó a Saddam Hussein?

—Me pregunto por qué ese viaje no sólo sirvió para la ayuda humanitaria de la liberación de los rehenes sino también para sondear y encontrar si la guerra podría haberse evitado.

Desconozco mi participación en la liberación de todos los rehenes. Quizás hubiera dicho a Saddam: "Usted se equivoca si cree que con la liberación de los rehenes impedirá la guerra". Sin embargo, sí discutí con él algunas otras cuestiones, que en otras circunstancias podrían haber aclarado algo. Cuando en el mes de diciembre Saddam me preguntó si realizaría un segundo viaje a Bagdad, no rehusé a ello, sino que pedí a mi amigo Hans-Jürgen Wischnesuski que primero sondeara lo que ocurría allí. Fue entonces cuando me di cuenta de que Saddam no se marcharía nunca de Kuwait. En noviembre todavía estaba dispuesto a una negociación. ¿Pero, para qué sirve todo esto? Creo que hasta mediados de enero debería haber buscado una solución. Creo, como otros aquí, en Inglaterra y también en los Estados Unidos, que hubiera sido acertado haber dejado sin efecto a partir del 15 de enero las sanciones económicas.

—¿No cree usted que cuando habló con Saddam, ya no quería otra cosa más que la guerra?

—¿Cómo puede saberse eso? Lo que sí pude deducir, después de la reunión que mantuve con él, es que él se veía como el caudillo de todo el mundo árabe. Movilizaría todas las masas árabes en el caso de que la otra parte lo atacara militarmente. También pensé que quería pasar a la historia desempeñando el papel de mártir del mundo árabe, vivo o muerto.

—¿Considera que todavía es válida la resolución de la ONU sobre la liberación de Kuwait? ¿Cuánto tiempo cree que tardarán los aliados en destruir el poder militar de Irak?

—Eso es lo que ocurre en todas las guerras. En 1939, el objetivo de las fuerzas aliadas que combatieron contra la Alemania de Hitler fue en principio mucho más reducido que el que se decidió años más tarde en Casablanca. Pero eso no sirve ahora. El secretario general de la ONU, Pérez de Cuéllar, ha repetido que esta guerra no es una guerra de la ONU. La resolución aprobada por el Consejo de Seguridad no contiene ningún punto que obligue a los países miembro de las Naciones Unidas a actuar militarmente. Lo que sí legitima la resolución es a todos aquellos países miembro que lo quieran hacer, que son los que han intervenido.

Las declaraciones de los distintos gobiernos de los aliados no concuerdan unas con otras. En París se oyen voces distintas de las que se escuchan en Washington o en Damasco. Lo que sí sería deseable en mayor medida es que cuando finalice la confrontación se llegue a un acuerdo de limitación de armas en la región. En noviembre ya había notado que Saddam Hussein, el día 12 de agosto, es decir diez días después de la ocupación de Kuwait, no había hablado sobre la limitación de armas en la región. Este punto deberá permanecer en el orden del día de las futuras negociaciones, una vez que haya finalizado el proceso militar.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AFP



"No creo que Hussein llegue a disculparse", opina Willy Brandt.

"Creo que ahora sería inútil hacerse ilusiones sobre posibles soluciones".

—¿Cómo definiría usted un objetivo de guerra?

—Esa es una vieja historia, ya que los objetivos de la guerra son los de la paz. En principio titubea un poco, cuando se observa que hay grandes intereses en juego, con todo su potencial. ¿Y qué eres tú comparativamente? ¿Quiénes somos nosotros que entre tanto hemos pasado a ser la fuerte República Federal de Alemania? Lo que sí tengo claro es que Kuwait deberá volver a ser un país independiente, sea bajo el régimen que sea, pero dentro de sus fronteras.

En segundo lugar no puedo desear que el Estado de Irak sea destruido y dividido, ya que el presidente Assad de Siria quisiera una parte del mismo, igual que Turquía la zona próxima a sus fronteras, ricas en petróleo. A esto hay que añadir el interés de Irán, porque es allí donde están sus hermanos chiitas, y el de los kurdos por conseguir su independencia. Por todo ello, pensamos que el objetivo de paz final no deberá afectar en absoluto la integridad territorial de Irak.

—¿Deberá incluirse el problema palestino en una solución iraquí?

—No creo que se haga de una manera formal, sino en unas condiciones más definidas y estrechas. Saddam, cuando habló conmigo, también se refirió al problema palestino. Este argumento dejó de tener interés para él a partir de la segunda semana de la ocupación de Kuwait. Le daba igual, porque, tanto antes como después del 2 de agosto, había dicho que cuando se piensa en toda la región, éste es un tema elemental. También los americanos dijeron a nuestros amigos israelitas que el problema no podía ser tratado por separado.

—¿Es debido a los procedimientos empleados por el movimiento israelí por lo que está condenado al fracaso?

—No envidio en absoluto a aquellos que de una reunión a otra cambian el orden del día, cuando se van a tratar temas sobre Medio Oriente. Para ello, me remito a la Conferencia de Seguridad y Cooperación para Europa, celebrada en Helsinki en 1975. En esa ocasión, los distintos temas a tratar se habían repartido en cestos y cuándo no se encontraba la solución de uno se decía que se lo dejaba en el cesto, para tratar otro de otro cesto.

—¿Considera usted que Saddam es todavía un interlocutor válido, a pesar de la guerra?

—No creo que Saddam Hussein llegue a disculparse. Además creo que ahora sería inútil hacerse ilusiones sobre posibles soluciones. Yo me pregunto quién será el responsable de Irak cuando finalice la guerra.

—¿Cuánto durará la guerra?

—Espero y deseo que la guerra finalice antes de lo que la mayoría piensa. Según amigos míos de la región, la guerra terminará para mediados de marzo. Pero yo no soy ningún profeta y menos para predecir cuándo terminará la guerra.

—La presidenta del Parlamento alemán, Rita Süssmuth, ha indicado en un reciente viaje a Israel que debido a su adhesión a Irak la OLP no participa en ese proceso de pacificación.

—Creo que la señora Süssmuth se equivoca, porque lo que ha dicho coincide con la opinión israelí sobre el asunto. Lo que se dice siempre de la OLP es que consiste en el pueblo palestino martirizado que tiene una dirección dividida. Yo me he entrevistado el pasado mes de agosto en Viena con Yasser Arafat, cuando se inició la crisis del Golfo. En esas fechas, Arafat estaba totalmente al lado de Saddam Hussein, pero después, aunque continúa apoyándole, ha buscado obtener una diferenciación en su tratamiento. Por ello, me atrevo a aconsejar a todos aquellos que hacen suposiciones al respecto que piensen que no se sabrá quién hablará en nombre de los palestinos y no nos atrevemos a predecir nada sobre aquellos que viven en zonas occidentales, en Gaza y Cisjordania.

—¿Cuáles serán las condiciones que deberán cumplirse para llegar a un alto el fuego?

—El contenido de la frase alto el fuego es un concepto variable, cuyo ejemplo clásico corresponde a la historia de Alemania al final de la Segunda Guerra Mundial. En ella, el Estado Mayor alemán convenció al gobierno, en un momento dado, de que no podía seguir y acabara la guerra cuanto antes y que se sentase en la mesa de negociaciones. Trasladando este caso a la situación actual, el alto el fuego supondrá el inicio de las negociaciones para la pacificación de la zona. En la nueva propuesta formulada por el gobierno iraní, hay puntos positivos que insisten sobre la necesidad del alto el fuego antes del inicio de la batalla terrestre para comenzar las negociaciones. Mitterrand tiene estas ideas como positivas y, aunque coincido con él, lo que pienso de todo ello es que Bagdad lo primero que debe hacer es retirarse de Kuwait.

¿Cómo juzga usted el creciente solidario apoyo de las fuerzas fundamentalistas a Saddam?

—Ese tema todavía no se ha tomado muy en serio. Creemos que puede tener para nosotros consecuencias imprevisibles porque se trataba de países vecinos, que se extienden desde Marruecos hasta los países del Golfo y llegan hasta Asia.

—¿No cree usted que éste es un motivo más para eliminar a Saddam Hussein?

—Considero que para el futuro de la lucha contra los "imperialistas occidentales" constituye un factor importante, utilizado por Saddam, para desarrollar la unión antioccidental.

INTELECTUALES EN EE.UU.

Por la paz

A medida que se acerca el momento de la ofensiva terrestre y con ella el peligro de que miles de vidas norteamericanas se pierdan en el fragor del combate, el movimiento pacifista presiona con mayor fuerza en Estados Unidos. Un centenar de intelectuales lanzó esta semana una campaña por el cese del fuego, mientras un senador demócrata apostó todas sus bazas en el juego por la futura presidencia a la abierta oposición a la guerra del Golfo. En tanto, en Italia, la izquierda se unió en el reclamo de paz, coincidiendo paradójicamente con el papa Juan Pablo II.

Cien personalidades norteamericanas publicaron, hace algunos días, una solicitada en el matutino *The New York Times* en la que reclaman "un alto" en la guerra "antes de que sobrevenga el desastre", a fin de iniciar negociaciones "mientras se mantiene el embargo autorizado por las Naciones Unidas".

"De otro modo —advierten— no quedará otra cosa que la matanza." Entre los firmantes figuran los escritores E. L. Doctorow, Grace Paley, Francine Du Plessix Gray, Arthur Miller, William Styron, Kurt Vonnegut y Peter Weis; el epistemólogo Thomas Kuhn y el antropólogo Clifford Geertz; activistas de los derechos civiles como Coretta Scott King —viuda de Martin Luther King— y Charles Rangel; y actores como Diane Keaton y Edward Asner.

El nuevo Comité por la Paz lanzará una campaña de propaganda, con manifestaciones en las calles, para reclamar el fin de los combates. Por ahora, la opinión pública norteamericana se alinea mayoritariamente detrás de la política del presidente George Bush, pero también es cierto que las bajas de Estados Unidos en la guerra sólo llegan hasta el momento a 12 muertos, 25 desaparecidos y 11 heridos.

La opción de la paz se tornará más urgente si el número de víctimas norteamericanas aumenta, y a esto apuesta el senador demócrata, George McGovern, un notorio opositor a la guerra de Vietnam, quien no pudo cosechar entonces los frutos de su tesitura antibélica, ya que perdió estrepitosamente ante el republicano Richard Nixon en las elecciones presidenciales de 1972.

> Cien personalidades norteamericanas publicaron hace algunos días una solicitada a página entera en el "New York Times" reclamando un alto en la guerra antes de que sobrevenga el desastre.

Esta vez, McGovern confía en alcanzar la presidencia —primero tendría que obtener la candidatura demócrata, algo que no consiguió en 1984, cuando fue superado por Walter Mondale— sobre la base de su rechazo de la guerra del Golfo y la crítica a la política económica, cuando Estados Unidos se sumerge en la recesión.

Menos convencidos, otros viejos activistas antibélicos volvieron a la carga. La cantante Joan Baez pidió el cese de los bombardeos —ella los vivió en carne propia en 1972, en Hanoi, barrida por los B-52 norteamericanos— y la concentración de esfuerzos en "nuestros problemas internos: la salud, los veteranos de Vietnam o el SIDA". A su vez, el lingüista Noam Chomsky, con escepticismo, comentó sobre la masacre del refugio de Bagdad: "Sería tarea de la ONU, si no fuera controlada por Estados Unidos y Gran Bretaña".

En tanto, también florece un movimiento pacifista en Francia, nucleado en torno de 75 personalidades y con una retaguardia formada por los partidos de izquierda y verdes, mientras en Italia el reclamo del cese del fuego quedó en manos de la izquierda: en un comunicado conjunto de transcendencia histórica, los líderes del Partido Democrático de Izquierda (Partido Comunista reestructurado), Acchille Occhetto, y del Partido Socialista —que participa en el gobierno—, Bettino Craxi, pidieron el fin de los bombardeos sobre centros habitados y el retiro iraquí de Kuwait.

Lo paradójico de la situación italiana es que el más grande defensor de la tesis pacifista es el papa Juan Pablo II, lo que descoloca a la dirigencia democristiana, que envió tropas a combatir en la coalición multinacional.

Por ello, los legisladores de la DC salieron al ruedo con la propuesta de convocar a una conferencia de paz en Medio Oriente, que quitaría a Saddam Hussein "cualquier tipo de pretexto acerca de su comportamiento y actitud ante la opinión pública".

Opinión

Por David Bisconti

La camiseta de Maradona

Para mí, jugar en la selección argentina es como un sueño que se hace realidad en estos momentos y sobre todo cuando tengo la responsabilidad de ponerme la camiseta de quien es mi ídolo máximo: Diego Armando Maradona.

Es un orgullo muy grande y por eso estoy dispuesto a defenderla en todo momento por lo que significa Diego para nuestro fútbol. No sé si es una presión jugar con la camiseta que le corresponde a Maradona, en todo caso lo veré después del partido, pero ahora no me inquieta. De todas maneras no quisiera quedarme con la casaca número 10, mientras Maradona esté en condiciones de ponérsela: espero que él siga jugando, que no se retire, porque mi mayor ilusión, más que ponerme la número 10 es el de jugar junto a Diego, aunque sea con el número 8, el 74 o el 159.

En las charlas que he mantenido con Basile me ha pedido que sea la manija del equipo, que me junte con Latorre para que seamos entre los dos la conexión con los delanteros y para que pasemos constantemente al ataque a buscar el gol. A Coco, por todo lo que sé de él, y por lo que pudimos hablar, le gusta el fútbol ofensivo, ese fútbol que, según creo, le gusta a los hinchas del fútbol argentino.

Mi gran expectativa es que debutemos bien contra Hungría por todo lo que representa este grupo que se armó. Es un grupo bárbaro, casi todos somos jóvenes que recibiremos la experiencia y la sabiduría de los cuatro mayores. Espero que las cosas salgan bien desde ahora, por el ciclo que comienza y por el cuerpo técnico que está formado por muy buenas personas. De aquí en más, se trata de luchar por defender el prestigio de una selección que es una de las principales potencias en el fútbol mundial.

Quiero destacar la excelente relación que tuvimos los jugadores de Rosario con los demás muchachos del plantel y creo que es importante resaltar que quienes integramos este grupo tenemos hambre de gloria, y muchos deseos de mostrarnos tanto en el país como en el exterior.

Si efectivamente para el partido contra los húngaros Basile me da la camiseta número 10, como aparentemente va a ocurrir, voy a hacer todos los esfuerzos posibles para no deshonrarla. Es una responsabilidad grande y un hermoso desafío.




Ricardo Ballesté

Franco y Enrique encabezan la fila: uno de los últimos entrenamientos.
Ahora llegó el momento de salir a escena.

Los pingos de Basile se verán en la cancha, frente a Hungría

Hoy por la noche, en Rosario Central, debuta el nuevo DT de la selección argentina.

(Por Carlos Stroker, enviado especial, desde Rosario) **Aquí ya está todo listo para que Alfio Basile haga su presentación oficial como entrenador de la selección argentina. El encuentro será ante Hungría, se jugará en cancha de Rosario Central a partir de las 21.15 hora local (22.15 hora de Buenos Aires) y transmitirá en directo Canal 13.**

"Estoy orgulloso de este momento y espero poder alcanzar el objetivo que es la clasificación de Argentina para jugar el campeonato mundial de Estados Unidos", afirmó el entrenador a **Página/12** apenas arribó por esta ciudad.

El plantel profesional llegó ayer a la tarde a Rosario. Salieron en ómnibus por la mañana desde Ezeiza, pararon en la ruta para almorzar y tras alojarse en el hotel, charlar con la prensa y saludar al público se fueron a dormir la siesta. Mientras tanto, aunque lo niegue, a Basile se lo vio algo ansioso. El de hoy será el primer cotejo que dirija Basile desde el banco de suplentes del seleccionado y tendrá que hacerlo ante Hungría, un rival que pocos conocen y que está dirigido por Kalman Meszoly, el mismo que condujo a los húngaros en el Mundial de España de 1982. Alfio Basile había solicitado un video de este equipo, pero no lo pudo ver porque no llegó a sus manos. El partido requerido por el nuevo entrenador argentino era el que Hungría disputó ante Italia y que empataron 1 a 1. Pero la filmación no apareció (la iban a ver el sábado en Ezeiza) y pese a que Basile diga que "los videos no son lo más importante" hubo un poco de molestia: el Coco ahora aguarda su presentación y la intención es poder mostrar al equipo "en cánchas argentinas". Luego del descanso vespertino y de una conferencia de prensa que se realizó en el auditorio de Radio Nacional de Rosario con los dos equipos y los organizadores, el equipo se dirigió al estadio mundialista para hacer un reconocimiento del lugar.

Por su parte, la selección de Hungría llegó a Buenos Aires el domingo a las 11.45 y desde allí se trasladó en micro a esta ciudad. Ayer por la mañana el conjunto de Meszoly realizó un entrenamiento en la cancha de Central y luego fueron a almorzar, descansar y aguardar el encuentro de esta noche. "Estamos atravesando una etapa similar a la de los argentinos. Es una etapa de transición y ahora Hungría cuenta con jugadores jóvenes y con un nuevo técnico que soy yo", sostuvo Meszoly, quien aclaró que "el objetivo es tratar de llegar al campeonato mundial de Estados Unidos". El húngaro utilizó la misma frase que el argentino y ésta no es sólo la única coincidencia. La otra es que ambos planteles tienen una edad promedio de 24 años, aunque la mayoría de los futbolistas que hoy estarán en la cancha tienen muy pocos encuentros internacionales.

Alfio Basile sostuvo ayer que "el equipo saldrá a jugar en zona". De los húngaros se sabe poco, lo que trascendió es que el entrenador visitante hará jugar a su equipo con libero y stopper. Argentina y Hungría se enfrentaron en seis oportunidades. Cuatro ganaron los argentinos, una igualaron y la restante fue para los húngaros. La última vez que se midieron fue el 24 de enero de 1984, en Calcuta por la Copa Nehrú. El conjunto argentino ganó por 3 a 0 y el entrenador de aquel equipo era Carlos Bilardo quien, según una versión, fue invitado a ver este cotejo. Pero los rosarinos hace casi diez años que no pueden ver a su selección. Fue en 1981 cuando Argentina jugó en el estadio mundialista ante Rumania, bajo la batuta de César Luis Menotti.

Argentina ya se sabe cómo jugará esta noche: Goycochea; Basualdo, Gamboa, Ruggeri, Enrique; Franco, Villarreal, Latorre, Bisconti; Medina Bello, Mohamed. El árbitro será Juan Carlos Loustau.

CAPITAN Y SOBREVIVIENTE

Oscar Ruggeri, el último mohicano

(Por C.S.) **Oscar Ruggeri jugó dos campeonatos mundiales (en México '86 y en Italia '90) y aspira a participar del tercero. Su deseo es estar en Estados Unidos en 1994. "Ojalá pueda estar allí, confesó a *Página/12* apenas llegó a Rosario. En el hall central del Hotel Presidente, donde se aloja la delegación argentina, y mientras observaba con detenimiento la reacción de los jugadores rosarinos ante "su público", el defensor de Vélez, de 29 años, expresó que "el partido es una gran oportunidad porque vamos a jugar en el país, con nuestra gente. No es muy común que la selección juegue dentro del país (la última vez lo hizo en diciembre de 1987 en la Capital Federal frente a Alemania bajo la conducción técnica de Carlos Bilardo) y no es por culpa de los entrenadores, sino de la situación económica que vive la Argentina".**

Es uno de los futbolistas que más experiencia internacional tiene dentro de este equipo y, quizá, por ese motivo, varios "chicos" del seleccionado quieren su opinión: "Con los jugadores hablamos bastante —sostuvo Ruggeri— pero yo lo único que les puedo decir después de dos mundiales es que traten de vivir esto (se refiere al público que en la puerta del hotel alentaba a los futbolistas) de la mejor manera posible. Yo no les digo esto es así, así y así, porque cada uno va a vivir esta experiencia a su manera." Mientras la policía local intentaba detener el ingreso al hotel de los chicos que deseaban autógrafos, Ruggeri sonrió y dijo: "Que aprovechen este momento porque después vienen los partidos duros, las eliminatorias, el Mundial y todo pasa demasiado rápido".

Con respecto a su relación con el nuevo entrenador, el jugador de Vélez afirmó que "hace muy poco que lo conozco, sólo un mes, ahora no te puedo contestar, pero es una muy buena persona".

—¿Cuál es la diferencia entre Carlos Bilardo y Alfio Basile?

—Hace poco que estoy con Basile. Lo único que digo es que son dos buenas personas, mejor dicho aquél y éste son dos cuerpos técnicos muy buenos, pero en realidad no hay prácticamente ninguna diferencia.

Al ser consultado sobre si Basile tuvo alguna charla particular con él, Ruggeri contestó que "se habló lo mismo que con todos los jugadores. Aquí es todo nuevo y no tocamos ningún tema en especial. Simplemente se habló con todos igual". Oscar Ruggeri será el capitán. Fue la primera indicación de Basile, incluso antes de dar a conocer a los 11 titulares que hoy enfrentarán a los húngaros. "A mí ese asunto siempre me dio igual. No voy a negar que no es lindo. Es más, es un orgullo, porque la misma cinta estuvo en brazos de Diego Maradona y Daniel Passarella."

Ruggeri, hace algunas semanas se comunicó con su amigo Diego Maradona. "No estaba. Lo llamé a la casa. Pero voy a hablar con él porque yo, como todo el mundo quiere que Maradona esté en el equipo, pero ahora hay que dejarlo. Hay que esperar que salga del infierno."

Feliz regreso para la juventud

Está previsto para esta mañana, a las 7, el regreso del seleccionado juvenil argentino que obtuvo el segundo puesto y la clasificación para el Mundial de Portugal en el reciente Campeonato Sudamericano para menores de 20 años, que se disputó en Venezuela. El empate ante Uruguay y el triunfo de Brasil frente a Paraguay por 3 a 1 en la última fecha hicieron que los brasileños se quedaran con el titulo por diferencia de gol, mientras que argentinos y uruguayos ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente. Los tres equipos lograron la clasificación para el mundial de la categoría que se jugará en junio próximo. El seleccionado conducido por Merlo, que tuvo al goleador del torneo (Juan Esnaider, 7 tantos en 5 partidos), cumplió una digna actuación y puso en escena a algunos jugadores interesantes.

Prohibido fijar esos carteles

Un gestor de graffitti propuestos como obras de arte casual genera en las calles una nueva salida expresiva.

(Por Fabián Lebenglik) Carlos Filomía (1936), se dedica al lenguaje gráfico urbano desde 1983, para sacar el arte a la calle, con afiches de imágenes sugestivas e incompletas, que los paseantes ocasionales pueden completar si se sienten movidos a la reflexión o a la acción.

Siempre se puede encontrar o buscar un origen. En este caso, Filomía elige como punto de partida un recurso publicitario de la plomería Ceferino, de su barrio, que repartía hace catorce años el emblemático semblante del santo varón Namuncurá, con una oración que recomendaba "Récese privadamente". Así, mientras un plomero se apropiaba de la imagen de Ceferino para vender un lugar en el cielo, un artista se escapaba de la tela y de las galerías para que la gente se apropiara del arte y del diseño.

Con los comienzos de la era democrática, Filomía organiza sucesivamente, todos los años, movidas artísticas barriales, colocando mil impresos por vez en el Centro, Once, San Telmo, Villa Urquiza o la Recoleta. Ojos, bocas y sombras de figuras salidas de una especie de Rorschach proletario, logran que los transeúntes digan algo. Y como en el test de Rorschach, a partir de la imagen, cada uno ve lo que quiere y dice lo que tiene ganas.

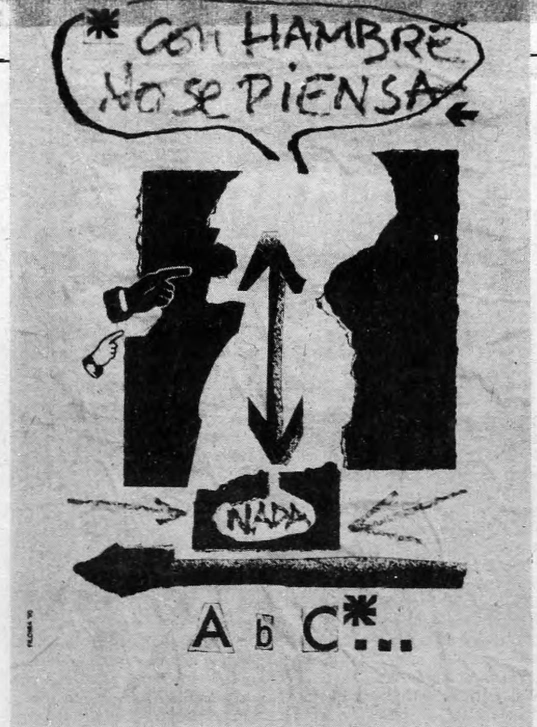
Filomía diseña un operativo —si cabe— durante el cual, mientras realiza la pegatina de los afiches, hace encuestas, minirreportajes, cuestionarios y relevamiento de graffitti, observa cómo las obras pronto dejan de ser suyas para ser del que la usa. También volantes y pasacalles se integran al lenguaje gráfico urbano que practica C.F.

Las experiencias que el artista recoge cada año, conformadas gracias al tríptico pegatina de afiches-toma de testimonios-documentación, las exhibe, también anualmente, en el Centro Cultural Recoleta.

El tipo de inscripciones que vuelta a vuelta se lee en los eventuales participantes, giran en torno de puteadas, poesía callejera, aforismos berretas, furores boquenses y, fundamentalmente, exteriorizaciones políticas.

Según cuenta el mismo Filomía, su tarea "está basada en la reubicación contextual de la obra de arte, sacándola de los espacios interiores para colocarla en la calle, en el circuito público". Una obra que quiere modificar y ser modificada, según el lugar donde se sitúe.

"El espectador tendrá un contacto casual y gratuito con la obra —dice Filomía—, que le propone una aproximación al lenguaje sensible y le plantea interrogantes. Se trata de una imagen que induce a ser completada."



Un afiche callejero diseñado por Carlos Filomía.
Escritura, al paso, de un peatón que sintetiza.

Graffitti al paso

Los peatones-espectadores dibujan y garabatean sobre los afiches, pero prefieren las inscripciones. Estos son algunos de los graffitti al paso:

—Nada
—Corrupción total
—Con hambre no se piensa
—Viva Yo
—Vamos Boca
—Interprétenmen, carajo!
—Viva Soda Stéreo
—Aprovechá para expresarte ahora que se puede
—Un abrazo a los amigos que se fueron
—Pot vuelve
—Si estudiar da frutos, que estudien los árboles
—Menos viajes del Presidente y mejores sueldos para el pueblo
—No al indulto.

VIDEO DE ARTE

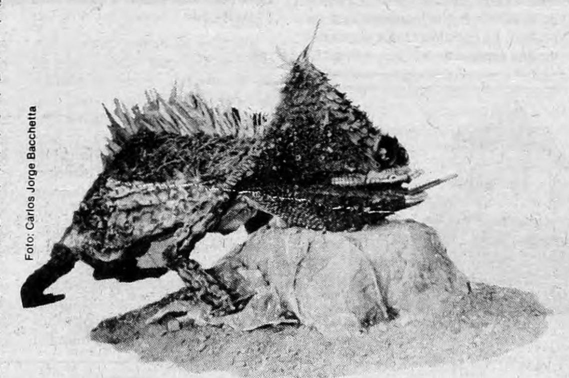
Berni leído en doce minutos

En setiembre de 1989, el Museo Eduardo Sívori plantó —en la sala que aún conserva en el Centro Cultural Recoleta— una muestra de esculturas de Antonio Berni que incluía fragmentos, restos restaurados de una serie que el maestro —muerto en 1981— había titulado con el nombre general de "Los monstruos". Mal iluminada, mal puesta, la muestra recordó por contraste aquella puesta perfecta de la obra de Berni que la rigurosa crítica y curadora Martha Nanni realizó unos años antes en el Museo de Bellas Artes. Pero no todo fue al divino botón; en los recovecos del Centro Cultural Recoleta existe, desde hace años, un grupo autodenominado CEPIA (Centro de Exhibición, Producción e Investigación Audiovisual), cuyos integrantes decidieron hacer una experiencia en torno de esa obra despojada de todo montaje atractivo. Esa experiencia viene de concluir y se llama "El ángel de la noche".

Se trata de un corto de doce minutos, en video, que dirigió Pablo Luis Rovito, con la asistencia de Fernando Pont-Verges y la jefatura de producción de Adriana Caiazza. La novedad de este trabajo —en relación con la tradición de videos sobre obras plásticas— consiste, fundamentalmente, en que el grupo de trabajo no se planteó el viejo esquema didáctico sino una lectura —descarnada y subjetiva— de las obras de Berni que, por obra de iluminación y montaje, y apoyada en la música electrónica creada por el maestro Carmelo Saitta (del departamento de música electrónica del CCR) se convierte en una obra en sí misma que tantea el camino del video-arte, aunque es bueno aclarar que el videoarte no tiene nada que ver con el registro de obras sino con la creación de obras originales.

El director Rovito admite que "la obra de Berni es alucinante", pero aclara: "No ha sido mi intención competir con la obra, cosa que sería, además, imposible, sino que tomé su obra para lograr una dinámica que viniera del lenguaje del video. Para mí fue un desafío trabajar con estructuras inanimadas porque eso hace más difícil el manejo de la línea narrativa. El otro costado fue que se trabajó sobre una música compuesta a partir del guión por Carmelo Saitta". En "El ángel de la noche" la cadena de primerísimos planos, recorridos y retrocesos de la cámara descubre, revela la coherencia fundamental de la obra de Berni. Hay momentos en que sus esculturas de chatarra ocupan el plano como si fueran parte ampliada de esos paisajes suburbanos que rodean a Juanito Laguna: chatarra, cielos oxidados.

Los doce minutos de este cortito están marcando una buena línea, ahora que lo del video se viene con todo. Y en la experiencia debe sumarse el hecho de que por primera vez, desde los anquilosados organismos municipales, los formularios no impidieron un trabajo conjunto: el Sívori pagó el material, y a los equipos del CCR se sumó como cámara Oscar Gamba, del Teatro Colón.



El monstruo más grande de los monstruos de Antonio Berni.
Los primeros planos revelan la coherencia de toda la obra.

Entre discípulos y pares

Nació en la Argentina en el último tercio del siglo pasado. Aprendió un oficio; estudió pintura. Siendo joven, viaja a Europa gracias a una beca otorgada por el gobierno. Allí frecuenta el atelier de varios maestros y queda marcado por el estilo que se impone en el Viejo Continente. Vuelve a su país, trayendo aquel estilo, y a partir de entonces gana los más importantes premios. Integra la Academia. Muere durante la primera mitad del siglo veinte.

Con alguna variante, la anterior es la biografía modelo de los 16 maestros argentinos —12 pintores, 4 escultores—, cuyas obras se muestran en el Museo Sívori. En aquellos tiempos (fines del XIX, comienzos del XX), la moral conservadora al menos tenía veleidades culturales y promovía el arte. Hoy apenas alcanza para recordar a los maestros.

La exhibición incluye a: Ramón Silva (1890-1919), Alfredo Bigatti (1898-1964), Walter de Navazio (1887-1921), Martín Malharro (1865-1911), Fernando Fader (1882-1935), Miguel Carlos Victorica (1884-1955), Lucio Fontana (1899-1968), Lino E. Spilimbergo (1896-1964), Ceferino Carnacini (1888-1964), Pío Collivadino (1869-1945), Agustín Riganelli (1890-1949), Horacio Butler (1897-1983), Raquel Forner (1902-1988), Emilio Pettoruti (1892-1971), Nicolás Lamanna (1888-1923), Rogelio Yrurtia (1879-1950). *(Muestra del Patrimonio del Museo Sívori, Corrientes 1530, 8° piso.)*

Opinión

Por Miguel Briante

Artistas, ojos con la guerra

Vista desde estos barrios del Sur la Guerra del Golfo puede aparecer como el cierre, a un nivel ya cósmico, de una cadena local en la que cada eslabón borra al anterior, en vértigo sucesivo. Hubo la dictadura, vino la democracia y pasaron como tiro la obediencia debida, el punto final, el indulto, los carapintada y otras minucias que perfeccionan el olvido. Por unos barquitos, los argentinos —cuya mayoría está acosada por la desocupación y el hambre— cruzaban de lo doméstico a la épica de una guerra que, además, es ajena. El cuerpo de la cultura argentina, en especial el batallón general de las artes visuales argentinas, que sólo en casos aislados aceptó pertenecer a un país donde todavía rondan los cuerpos ausentes, puede respirar tranquilo: el verdadero drama está en otro lado, cada artista puede seguir con su quintita, cada crítico con su catecismo.

La guerra —bautizada por el Borges de los últimos años como "la organización del crimen"— es la síntesis atroz del choque de las culturas y ha sido madre de todos los cambios raigales en la historia del arte. El arte no es progreso, así que esos cambios no justifican la guerra. "El momento crucial de la cultura americana —decía hace mucho tiempo Dwight Mac Donald— fue la Guerra Civil, cuyos frutos destruyeron la tradición de la Nueva Inglaterra acaso en la misma medida en que la Revolución de Octubre rompió la continuidad de la cultura rusa." Los ejemplos sobran hacia atrás y hacia adelante, y aquí cerca, pero bastaría recordar que el último gran escándalo del arte —dadaísmo, surrealismo, Duchamps, arte conceptual, happenings, instalaciones— arrancó al borde de la Primera Guerra Mundial y explotó en la entreguerra. La novedad, el escándalo, la rebeldía como postulación del arte empieza a morir con las astucias de asimilación, cuando se acepta que la guerra de Vietnam es un problema focalizado, y la larga guerra fría una estrategia de laboratorio geopolítico. Los últimos grititos del arte vienen por el lado de la ecología. El arte sigue andando, tranquilo.

Pero es bueno recordar que en el mismo año de 1937 Picasso, atormentado por ese experimento de guerra mundial que fue la Guerra Civil Española, donde la Legión Cóndor inició los bombardeos contra civiles, primer antecedente histórico de lo que se hace ahora en el Golfo, plantó la memoria de su *Guernica* y en Alemania se confiscaron miles de cuadros modernos mientras muchos artistas debían huir del país. En Francia, el mes pasado, fue prohibida una obra de Jean Genet que traía el recuerdo de la guerra de Argelia, el comportamiento de los franceses.

El arte ha sido tocado por la realidad. De modo que habrá cambios, no todo va a ser igual en la Gran Feria de Arte Mundial cuando termine la guerra del Golfo. Aquellos eternos nativos argentinos que se lo pasan buscando ideas nuevas ya colgadas en los museos del mundo, en las revistas de arte, deberían saberlo, adelantarse. Tal vez sea sencillo; se podría pensar en la guerra propia, echarse una mirada "artística" por acá nomás.

VIDEO
NOVEDADES

SAM RAIMI. El director de *Darkman, el rostro de la venganza* acredita en su filmografía otros tres títulos también dedicados al género de terror que se pueden conseguir en videoclubes: *El festín del crimen* (1985), *Diabólico* (1986) y *Noche alucinante* (1987).

PORNO-GAY. Bahamas Video Home ofrece seis videos "condicionados" para público gay a razón de dos por u$s 52 y 32 por unidad. Los títulos son *Gotta Have It, Powerfull II, Rangers, One Size Fits All, Getting of Campus* y *Tough Iron*. Se consiguen en Suipacha 190, piso 8° of. 807.

PARA GRABAR DEL CABLE. Los amantes del buen cine suscriptos a VCC podrán grabar en los próximos días títulos interesantes: hoy, a las 22 y 24, *Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orléans*, thriller de Jim McBride con Dennis Quaid (Canal 17) y *Piratas*, aventuras con el sello de Roman Polanski que se verá a las 22, 24 y 2 (Canal 21); el jueves, a las 22 se emitirá *Tres hombres de río*, clásico argentino de Mario Soffici (Canal 20); el viernes, a las 22, 24 y 2, *Las dos vidas de Julia*, de Peter del Monte (Canal 21); el sábado a la medianoche, *Mosaico*, de Néstor Paternostro y el lunes 25, también a la medianoche, se repondrá *La parte del león*, thriller a la argentina según Adolfo Aristarain (Canal 5). Todas estas películas tienen duración normal (pueden ser grabadas en casetes de 120).

WERTMÜLLER. El video local ha editado algunos títulos de la directora de *En una noche de claro de luna*, a saber *Mimí metalúrgico* (1972), *Pascualino Sietebellezas* (1976), *Amor, muerte, tarantela y vino* (1979) y *Noche de verano con perfil griego y aroma de albahaca* (1987). Como fueron distribuidas hace más de dos años es difícil encontrarlas en videoclubes chicos.

La rebelión es juego de jóvenes

FLASHBACK/RECUERDOS (Flashback) - Estados Unidos, 1990. Dirección: Franco Amurri. Guión: David Loughery. Fotografía: Stephan Czapsky. Supervisión musical: Jody Taylor Worth. Música: Barry Goldberg. Con Dennis Hopper, Kiefer Sutherland, Carol Kane, Paul Dooley, Cliff De Young, Richard Masur. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) San Francisco en 1989. Todo parece en calma. No hay hippies ni hare krishnas a la vista, como en tiempos del *flower power*. Aquello de "la tribu americana" y "la era de Acuario" se perdió en el pasado. Sólo el eco de las baladas de Dylan y la guitarra de Hendrix, nada más. En ese paisaje acomodado por Reagan en el post Vietnam y heredado por Bush, el estricto *rookie* del FBI John Buckner (Kiefer Sutherland) es comisionado para llevar a Spokane a un hippie viejo, el famoso *prankster* Huey Walker (Dennis Hopper), que dos décadas atrás había jugado una broma pesada a Spiro Agnew, el vice de Richard Nixon, ese al que sus enemigos rebautizaron como Spiroqueta. Por lo visto, los polis de Estados Unidos siguen de cerca a quienes infringieron la ley del pasado, aun cuando fueran —como la de Huey— transgresiones menores. Así, custodia y presa viajan camino a Spokane. El hippie todavía conserva su buen humor, ese que irrita al imperturbable John, únicamente preocupado por cuestiones formales. Para él sólo existen horarios y reglas que hay que cumplir, el modelo opuesto al de la gente que persigue. Sin embargo, el diablo, que más sabe por viejo que por sus fueros, le tiende una trampa. Huey fuga con la placa de John, que en estado de ebriedad es confundido con el primero. El poli obsesivo termina encerrado y maltratado por quienes, en realidad, son sus colegas. Sólo así entiende cómo es el accionar habitual de la policía frente a quienes caen en prisión. La cuestión es que ahora tiene que recuperar a Huey, tan escurridizo como una anguila, que fue secuestrado por otros ex hippies, resentidos y dedicados a recordar viejas glorias en las barras de los bares, que lo confunden con el federal. Juntos, en la medida en que conocen sus mañas, John y Huey se acercan.

Mientras uno revisa ese pasado que sólo le trajo problemas, el otro redescubre su infancia negada, en los años 60 y en medio de una comunidad pacifista. Porque en realidad John se llama Free y nació de esa juventud finalmente sacrificada, que aspiraba a utopías de paz y amor que nunca llegarían. Por lo contrario, un mundo que, a pesar de Vietnam, sigue cometiendo los mismos —o peores— errores. "La rebelión es un juego de jóvenes —dice el aburguesado Huey a John—, te necesitamos... porque cuando terminen los 80, los 90 harán que los 60 parezcan los 50".

Flashback, no estrenada en cines locales pese a sus dos figuras principales, es ahora patrimonio del video hogareño, una comedia con aventura y suspenso pero, fundamentalmente, un llamado a la reflexión de quienes todavía viven aferrados a los viejos tiempos y a los que, por lo contrario, suponen que sólo el orden y la subordinación a los valores tradicionales sirven para triunfar. "Me limpié el culo con la bandera —dice Huey en tono socarrón—, sí, es verdad... y me salió una erupción."

Una atractiva manera de poner en ridículo al pasado.

Hopper como Huey se da el lujo de poner en ridículo su pasado, al referirse a *Busco mi destino* (1969), que dirigió y coprotagonizó, obra maestra que rápidamente se convirtió en símbolo de toda una generación que salió en busca de la verdad y sólo encontró odio y violencia. Sutherland demuestra una vez más (como en *Que no se entere mamá, Crazy Moon* y la reciente *Línea mortal*) estar preparado para cualquier tipo de papel. Con el veterano Hopper de principio a fin, Sutherland rompe la aparente frialdad que lo caracteriza y logra ponerse a la par de los mejores actores de la última generación.

La música de *Flashback* es un espectáculo —para los oídos— en sí misma. La selección no podía haber sido mejor: Dylan, Hendrix, Canned Heat, Sitepenwolf, Stones, Kinks, Lou Reed, E.E.M. y Big Audio Dynamite, cuyos temas "The Botton Line" y "Flashback" abren y cierran el relato, tras imágenes montadas con ritmo publicitario y en el mejor estilo *Busco mi destino*, respectivamente. Una selección acertada para la ópera prima de Franco Amurri, acorde con los tiempos que este *Flashback* recuerda e ilustra, sin melancolía ni resentimiento, con la vista puesta en el futuro.

GEOGRAFIA MUNDIAL EN VIDEO

Documento curioso y popular

Si bien no es frecuente la edición local del videocasetes de tipo documental, existe un público ávido por ver esas producciones que, muy de vez en cuando, llegan a la televisión abierta y con relativa frecuencia a las programaciones vía cable. En este sentido, AVH viene ofreciendo hace más de tres años la colección del National Geographic Video, apéndice en cinta magnética de la revista *National Geographic*, toda una institución en la materia. Esta colección, integrada hasta ahora por una veintena de títulos, abarca distintos aspectos de la naturaleza (y otros tópicos) y recorre la geografía mundial con ojos científicos aunque con un lenguaje accesible al nivel popular. Es decir que cumple con su función didáctica sin necesidad de caer en el sensacionalismo que deviene de registrar curiosidades del reino animal, ni en vulgaridades taquilleras.

Los títulos que han aparecido, en su totalidad doblados al castellano, son: *Criaturas del Mangle; Tierra del tigre; Salven al panda; El reino del caimán; Máquina milagrosa; Leones de la noche africana; Los osos pardos; Misterios de los animales de Australia*, en el que aparecen los tradicionales canguros y kiwis; *A la sombra del Vesubio*, sobre el famoso volcán; *Los tiburones; Secretos del Titanic*, que relata su trágica historia y aporta datos sobre el accidente que lo llevó al fondo del mar; *La guerra del rinoceronte; Los exploradores:* un siglo de descubrimientos, sobre las expediciones en las que participó activamente el National Geographic como sponsor; *Criaturas extrañas de la noche; Misterios de la humanidad; Camarógrafos audaces*, imágenes que confirman el peligro al que se exponen los camarógrafos en su trabajo cotidiano frente a la insubordinable naturaleza animal y vegetal; *Los grandes gatos; Retorno al Everest*, ideal para montañistas y, finalmente, *Las grandes ballenas*, sobre el enorme mamífero.

Todos los casetes de la colección National Geographic Video se presentan en cajitas diseñadas tomando como modelo la portada de la revista editada en varios idiomas y en ediciones con excelente calidad de imagen y sonido.

EL REGRESO DE ALBERTO MIGRE

A ligar que se acaba el tono

"Una voz en el teléfono", protagonizada por Carolina Papaleo y Raúl Taibo, trae una cuota de realismo a la telenovela.

(Por Sylvina Walger) Es por excelencia el autor sentimental vernáculo, un romántico incurable y un tierno defensor de la mujer y de sus sueños. Alberto Migré, profeta nacional del amor, luego de una lamentada ausencia, ha hecho una rentrée triunfal al ruedo de las lides sentimentales con "Una voz en el teléfono" que protagonizan por Canal 9 Raúl Taibo y Carolina Papaleo, y cuyos avatares parecen haber desplazado en las preferencias femeninas al realismo mágico —incluido el desorden cromosomático— de los eficaces folletines venezolanos que tanto abundan en la pantalla.

La historia de amor de la reclusa Ana Oromí (Carolina Papaleo), condenada a los 15 años por despacharse de un tiro al padrastro que pretendía violarla (una horrible injusticia puesto que en realidad la autora del desaguisado —como en *Septiembre* de Woody Allen— fue su egoísta mamá), y el mujeriego músico Lautaro Lamas (Taibo), quienes, acunados por las estrofas del Paz Martínez y Marilina Ross, traban relación cuando Ana es trasladada, merced a su excelente conducta, a un moderno centro de rehabilitación juvenil, el "Refugio La Colmena". Destinada al conmutador, se topa, tecnología obsoleta mediante, con el galán de marras y ambos inician un romance verbal que le permite a Migré no sólo alcanzar el paroxismo de un osado romanticismo sino, y algo que le encanta, hablar sin parar del amor.

Remake de aquel "0597 da ocupado" que llenara hace muchos, muchos años (casi en los tiempos del cólera) el "Radioteatro de las 5 de la tarde" animado por las voces de Hilda Bernard y Fernando Siro y que luego emitiera Canal 13 con el mismo Siro y Eva Dongé fingiendo de inocente presidiaria, Migré aprovecha en esta aggiornada versión los vientos más liberales que soplan y como lo intentara hace dos años con el tema de la frigidez en "Sin marido" (que también emitió Canal 9) busca tratar de manera realista situaciones que normalmente las producciones nacionales anatemizan o deforman como el sexo y las clases sociales.

El castigo de la novia oficial del telefónico don Juan (una representativa y sosa tilinga a cargo de Adriana Salonia) por haberse metido en la cama con él no es ser inevitablemente abandonada sino verse obligada a admitir ante una amiga que no sintió nada. Toda una osadía dentro del habitual esquema del folletín local en el que las relaciones prematrimoniales suelen ser sancionadas con el súbito despertar —en la mujer, por supuesto— de una incontenible vocación por la prostitución. Claro que cuando la desvirgada intenta explicarle el episodio a su madre, una patética señora "bien" (convincente Adriana Gardiazábal) obtiene como toda respuesta "no me cuentes porquerías, por favor".

Del lado de la reclusa las cosas no van mejor: desplazada de sus funciones la fundadora y directora de "La Colmena", la madura y bondadosa aristócrata Silvia Nájera Elizondo (Elizabeth Killian en el papel de una Jean Piaget de la delincuencia juvenil) por suponérsela demasiado permisiva con los angelitos que tiene alojados, hace su aparición la concepción de la redención por el sufrimiento, es decir la Iglesia, encarnada en la figura de un obispo que teme que aquello más que un centro de reeducación se convierta en un lupanar. Y pese al cuidado con que el autor trata la figura del inquisidor principal de la Iglesia, su represiva tarea no resulta precisamente simpática.

Como en el coro griego es a la bella Silvia a quien corresponden las reflexiones éticas acerca del amor, la independencia y la dignidad femeninas. Ya se trate de defender a su pupila como de poner en su lugar a su impaciente novio (Duilio Marzio), no vacila en soltar verdades de a puño del estilo "siempre detrás de una mujer, por más liviana que sea, hay una mujer fiel, mientras que detrás de un hombre fiel siempre hay un traidor" o aclarar que "la convivencia es tan terrible y difícil como la política".



Gustavo Saleigh

Migré en su rentreé triunfal al ruedo de las lides sentimentales.
Una tira donde se llama al sexo por su nombre.

La conciencia de las limitaciones que imponen las diferencias de clases corren por cuenta de la propia protagonista Ana/Carolina, fresca y espontánea como una Angela Molina rioplatense, y la más empeñosa del elenco quien, como en la fábula de la zorra y las uvas, busca convencerse, tal vez a manera de premio consuelo, de que "las cosas que nos hacen felices no suelen ser razonables" o que "la gente se empeña en conseguir lo que no está a su alcance".

Y por fin el protagonista masculino, el poco dúctil Raúl Taibo, a quien Migré no logra evitarle las fantasías de convertirse en un profesor Higgins capaz de "pigmalionizar" a la presidiaria a su imagen y semejanza siempre que Dios, su medio y una insoportable hija que tiene se lo permitan.

Una tira de una hora diaria cuyos sueños son atravesados por ráfagas de realismo y sentenciosos parlamentos que no dejan de ser ciertos. Una vez más el profesor Migré ha vuelto para poner la casa en orden y separar la paja del heno.

Premios Goya: Saura por trece

Dos eran las favoritas para la quinta edición de los premios Goya, concedidos anualmente por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Uno era *Atame*, de Pedro Almodóvar, que —paradójicamente— no obtuvo ninguno de los quince premios para los que estaba nominada. La otra, *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura, se adueñó en cambio de trece de las veintiún estatuillas Goya. Se llevó el galardón a la mejor película, dirección, interpretación masculina (Andrés Pajares), interpretación femenina (Carmen Maura), actor de reparto (Gabino Diego), montaje, guión, producción y otros rubros técnicos. Otros lauros fueron concedidos a Montxo Armendáriz, por el guión de *Las cartas de Alou*, también galardonado por el rubro fotografía. En el espacio dedicado a América latina, el premio recayó en la peruana *Caídos del cielo*, de Francisco Lombardi. Entre las seleccionadas se encontraban la chilena *Caluga menta*, de Gonzalo Justiniano, y la cubana *María Antonia*, de Sergio Giral. Además de premiar películas, la Academia entrega un Goya de Honor por trayectoria. Este año homenajeó al director de fotografía José Aguayo, a las actrices Imperio Argentina y Rafaela Aparicio, y a Victoriano Sánchez García, primer director del Instituto de Investigaciones Cinematográficas de España.

Kirk Douglas, el recuperado

El actor Kirk Douglas abandonó hoy el hospital Cedros del Sinai, de Los Angeles, donde había sido internado la semana pasada por las heridas que sufrió en el choque entre el helicóptero en el que viajaba y una avioneta. Ron Wise, portavoz del hospital, dijo que el actor, de 74 años, salió en la mañana del hospital, en buenas condiciones. Douglas resultó herido seriamente el 13 de febrero.

TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - ESPECIAL GIORDANO '91
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - GITANO

23.00
- ATC - BAILANTA DEL AÑO
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 SERIE. Repite a la 1.45
- 20.00 ASI SON LAS MUJERES
- 22.00 LOS OJOS DE LAURA MARS
- 23.45 EL JUEGO DE LOS NUMEROS
- 1.30 APUESTA FATAL

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 THE BOYS FRIEND

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT.
- 22.00 SPECIAL 21.
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 LA RECOMPENSA
- 19.00 MI ARDIENTE TIMIDEZ
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 DIVISION LOS ANGELES II
- 0.00 ESTA GUERRA NO ES NUESTRA
- 1.30 SEDUCCION FATAL

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA

RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 DOCUMENTALES

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "A Lawles Streets"
- 0.30 DOS TIPOS AUDACES

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB. "Historias de la radio"

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.10, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Rocky V** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas.** Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis**; sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Exorcista III**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increíblemente anal** y **Rubias para todo servicio**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 12.25, 15.50, 19.10 y 22.25 hs.: **La misión**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Memorias del jazz". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rock and roll review** Dir.: Joseph Kohn. S/R.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249, **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **El rayo de la libertad** (1949). Dir.: Grane Wilbur. **Minicine II** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Noche larga y febril.** Dir.: Martin Ritt.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Muñequita** (Preestreno) Dir.: Isaac Fridberg.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**, S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro**. Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial**. Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **La otra mujer**. Dir.: Woody Allen, con Mía Farrow, Gene Hackman y Sandy Dennis. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 16 y 19.45 hs.: **Relámpago azul**; a las 13.05, 17.55 y 21.30 hs.: **Aguilas de acero**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Amor ilícito**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi cielo azul**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola** y **Orgías de placer**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles**, con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine de la India. A las 15, 18 y 21 hs.: **Música de Satyajit Ray** Dir.: Utpalendu Chakrabroty. P/18. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

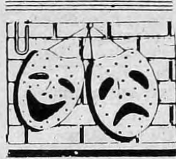
SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain, Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultimas semana, por gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari**, con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel; Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y Gran fin de fiesta
Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
La isla del tesoro
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos**. Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '91. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.
• **La triunvirata clown**, con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes: 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviría, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco**. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Amerise-Figueroa-Rano-Patrone** (Funky)
A las 19.30 hs.: **Condomi-Peña-Condomi** (Proyección folklórica)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY on ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y

domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Babilonia gana la calle". Entrada libre
Despedimos el carnaval milongueando con los:
Dandy de Palermo
120 murguistas. Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• **Viva la alegría del carnaval** Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Veni a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• "Almuerzo con bandoneón" con **Pablo Mainetti.** Martes y miércoles: 12 hs.
• "Tangos en guitarra" con **Antolino Rojas.** Jueves y viernes: 12 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
Alacrán-Sturze-Federman
Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes: 23 hs.
SILVINA GARRE
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta:
El Cantohumor de Efraín
El espectáculo que **NUNCA** fue premiado en Europa. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las **Lonjas orientales.** Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en: **Humor congénito.** Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Cristián Velázquez** (Canto y guitarra) Viernes: 23 hs.
• **Baile de disfraces** Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786
IGNACIO COPANI
Hoy: 0 h. Entrada: ₳ 70.000
LOS CHALCHALEROS
Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos - Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs. **Patio**

Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso)

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra — **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22.30 hs.

LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052
• **Juan Manuel Rapacioli** en: **Prevert... más que palabras,** de Jacques Prevert Lunes, martes y miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000
• **Daniel Lambertini - Emma Burgos** en: **Merde... el último comediante.** Gran elenco. Libro y dir.: Sergio Paris - Nancy Diez. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000
• Jorge Rivera Woolands - Paula Killer y Sergio Paris en: **Humorbozo - diriazaz Concert.** Lunes a jueves: 24 hs. Entrada libre.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Aoyes y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Lunes: 21 y 23 hs., martes a domingo: 0.45 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
LOS MALAGUEÑOS
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millán. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs. **Únicamente** Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles,** con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"
• **Madame Sousatzka** Dir.: John Schlesinger, con Shirley Mc Laine. Martes: 22 hs.
• **Jesús de Montreal** Dir.: Denis Arcand, con Lothaire Pluteau. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil**

PAYRO. Casino Central. Tel.: 3-7786. Una comedia musical para toda la familia. **La aventura de Jazmín,** de Alicia R. Caseres. Dir.: **Rodolfo Dubini.** Miércoles a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000.

PAYRO Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: **La granja de Diana,** de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes** en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
VALERIA LYNCH
Sábado: 23 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.
Nicola Di Bari
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)
Ignacio Copani
Miércoles: 22.30 hs.
Los Vergara
Miércoles: 1.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Línea mortal.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **En una noche de claro de luna.**

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Adorable criatura.**

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Exorcista III** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 c/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor** a las 22.30 hs.: **Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquidea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas;** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, con tiempo inestable. Poco cambio de la temperatura. **Mínima:** 17° - **Máxima:** 30°.

△ △ △ △

10.00: Inscripción al curso gratuito de semiología, que dicta a partir de mañana la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Medicina de la UBA. El mismo desarrollará los procedimientos y técnicas del examen físico. Informes en Paraguay 2155, 1° piso.

11.00: Inscripción al curso de "Creación del personaje" dictado por Beatriz Mátar. Informes al 501-8131 o 48-9845.

• Miguel Zotto (Tango X 2) dicta con el maestro Antonio Todaro cursos para principiantes, avanzados y profesionales en la danza ciudadana, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. Informes al 953-4323/7042.

15.00: *La música de Satyajit Ray*, film indú de Utpalendu Chakraborty. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.30: *Weekend en el infierno*, film de Vytautas Zalakevicius, en el cine Cosmos, Corrientes 2050. Repite a las 18.30, 20.20 y 22.30.

19.00: Yábor y su grupo Mamá Africa se presenta en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

• *Platero y yo*, de Juan R. Giménez. Unipersonal para adolescentes y adultos, con Carlos Piñeiro auspiciado por la embajada de España. Sala Alberdi del Centro Cultural General San Martín.

• Recital de Danza, a cargo del Ballet Folklórico Pampa y Cielo, junto a invitados solistas, bajo la dirección de Miguel Navarro. Entrada gratuita en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Taller de sistema de zonas en fotografía, de Ansel Adams para aficionados. Blanco y Negro. Tel.: 431-5919.

19.30: "Viva la ópera: *La Traviata*, de Verdi". Conferencia ilustrada con música, a cargo de Abel López Iturbe. Callao 360.

21.30: *Orinoco*, obra teatral de Emilio Carballido, dirigida por Inda Ledesma, quien actúa junto a Susú Pecoraro. Teatro Tabaris, Corrientes 331.



Un gato y su domadora

(Por Antonio Dal Masetto) El Gato era un tipo taciturno. Le gustaba comer, tomarse algunas botellas en compañía y de vez en cuando montarse a alguna gatita ruidosa. Era descuidado, tenía aspecto hosco y corazón blando. Despertaba afecto en algunos y desconfianza en la mayoría. Había andado bastante por la vida como para saber que no hay nada que no se logre con un poco de voluntad. Pero se ahorraba el trabajo porque pocas cosas le interesaban realmente. Y si de vez en cuando se encontraba ante la posibilidad de una empresa cualquiera, inmediatamente se imaginaba a sí mismo al cabo del triunfo, se veía mirando alrededor y diciéndose que nada había cambiado, así que daba el esfuerzo por hecho y se limitaba a soñar.

Era un vago por vocación. Cualquiera se podía dar cuenta. De todos modos, sin proponérselo, se había forjado un estilo y una personalidad. Y lo que él hubiese calificado como abulia, indiferencia y fundamentalmente un no saber qué hacer con la vida que le había tocado vivir, se revelaba a los ojos de los demás como una curiosa y a menudo interesante actitud existencial. También había tosudez, salvajismo, libertad. Todas cosas inútiles, pero que eran su savia y salvación.

Algo de eso debió ver la Domadora al conocerlo. Era experta en su oficio y le gustó el tácito desafío que significaba el enfrentamiento con el Gato. En cuanto a él, cuando la vio aparecer, hermosa, altiva, látigo en mano (así la vio o la imaginó), sintió que se le renovaba la sangre. Por primera vez se encontró ante un escollo y un estímulo. Una sola mirada les bastó a ambos para saber a quién tenían enfrente. Y ahí nomás se dedicaron a la lenta y firme tarea de destrozarse mutuamente.

Fue una relación turbulenta. Hubo ternuras y violencias sin cuartel. Se amaron y se golpearon todas las veces que pudieron. Rodaron y se levantaron, se humillaron, cualquier sitio era bueno. Y cada vez sacaron a relucir alguna nueva arma escondida, cada vez hirieron con más precisión y destreza. Así que pronto creyeron advertir que no podrían prescindir el uno del otro. Se convencieron de que en el mundo no había nada mejor que ese Gato para esa Domadora, ni nada mejor que esa Domadora para ese Gato. Lo creyeron, lo afirmaron y lo defendieron. Anduvieron de sur a norte y de norte a sur, se separaron y volvieron a juntarse. Y en ese torbellino de días y noches supieron que pese a las distancias, en las ciudades, en las multitudes, había una sola figura que, cada uno por su lado, reconocía como insustituible.

Pero esa unión sólo podía durar mientras ella se esmerase en su oficio de domar y él se mantuviese indomable. De ese conflicto se alimentaba su amor. Y llegó una época en que las cosas comenzaron a confundirse. La Domadora seguía ensayando variantes de su juego agresivo y el Gato, por descuido, por exceso de confianza, comenzó a andar lento de reflejos. Sin advertirlo, fue aceptando algunas proposiciones, cedió terreno, bajó la guardia. Y poco a poco se encontró tratando de adaptarse a una vida que no le pertenecía. Se fue convirtiendo en algo así como una buena persona, se preocupó, trabajó, se levantó con horario. Por supuesto que tampoco eso lo hacía bien. Y lo único que conservó de su anterior modalidad fue un creciente malhumor.

Aparentemente había sido domado. Pero la derrota de uno significaba irremediablemente la derrota del otro. Y la Domadora también cayó. De pronto hubo algo demencial en su aspecto y en sus actitudes. Su destreza, que había sido un arte, derivó en vicios y caprichos. Siguió esgrimiendo el látigo, pero ya no con el gesto altivo y la exuberancia de la juventud. Los chasquidos ya no produjeron dolor ni placer, ya no eran golpes de vida avasallante y desprejuiciada, sino los reflejos del desgaste y la duda.

El Gato comprendió que parte de ese desconcierto se debía al hecho de que la Domadora ya no tenía ante ella al ser libre y sin destino que él había sido, al rival digno, capaz de asumir, de esquivar, de devolver. Pero fundamentalmente supo que durante todos esos años, para él, la Domadora había sido una diosa. Y que la había aceptado como se acepta a los dioses, así sean arbitrarios, caprichosos, egoístas. Y que esa última visión la despojaba definitivamente de toda divinidad.

Ese fue el descubrimiento más penoso. El Gato sintió que una mano de hierro le arrancaba el estómago. Pensó que había llegado una vez más la hora de la verdad. Trepó al techo de la casa y pasó la noche ahí, privado de tibieza, de amistad. Esperó el amanecer, aspiró la humedad y la boca se le inundó de un antiguo y duro gusto. Se dijo que tal vez era el momento de comenzar a recuperar las cosas perdidas. Recuperar cosas que en última instancia no eran sino variantes de una confusión obstinada. Pero que también significaban su único y posible alimento. Entonces fue soltando lentamente un maullido grave y prolongado, que no era un grito de guerra, ni un alarde de fuerza, sino apenas la primitiva y espontánea manifestación de su orgullo. Sacudió repetidamente el aire con su quejido, se llenó media docena de veces los pulmones, después se echó, cansado, solo, él y el cielo y la nostalgia y el rigor.

CARTAS

Hugo guerrero

Como viene ocurriendo, desde que arrancó con su "Carta Abierta", Hugo Guerrero Marthineiz destina gran parte de su espacio televisivo para dialogar con alguna de las personas que concurren a los estudios de grabación del "canal de la fe". En la emisión del jueves 14, el peruano se acercó a una joven de la tribuna y la invitó a conversar. Judith, si mal no recuerdo su nombre, dijo ser peronista, aunque contraria a la gestión de Menem. Es más, confesó que jamás perdonaría al Presidente por haber indultado a los ex comandantes del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. "Es la mayor traición y más si viene de un compañero", sentenció.

Ante tal afirmación, el conductor no sólo dedicó su tiempo a sugerir que la joven ignoraba las bondades de la redención sino que, sin permitir réplica alguna, espetó: "Abramos el corazón, no sigamos encerrados. Para que no nos corran los milicos y para que los terroristas civiles no nos pongan más las bombas que nos pusieron. Viva el indulto, carajo, si es que sirve".

Respecto de este episodio, es bueno tener algunas cosas claras. Primero, que el indulto no es un acto que contribuya a la pacificación nacional ni tampoco un acto de traición. Es, en todo caso, un gesto que sólo sirve patra relegitimar lo actuado por los militares durante los años más negros de la historia argentina. Segundo, que abrir el corazón no equivale a beber del jarabe del olvido.

Aldo Bianchi
DNI 17.029.744

Cara Mardel

Por Ordenanza del Consejo Superior N° 817, la Universidad Nacional de Mar del Plata ha dispuesto el cobro a los ingresantes del año lectivo 1991 de un bono contribución de ₳150.000, a través de la Asociación Cooperadora. Quiero manifestar mi oposición a esta medida, la que considero un arancel, ya que el carácter supuestamente "voluntario" que se le da a esta contribución no es tal. Esto se desprende del art. 2 de la mencionada ordenanza: "Dejar establecido que aquellos que manifiesten en su ficha de inscripción la imposibilidad de hacer frente al pago del mismo, quedarán exceptuados". Como vemos no se habla de voluntad de pagar sino de imposibilidad, es decir que la excepción la constituyen las personas carentes de recursos y no de voluntad. La regla general es abonar.

No es arancelando la educación superior como saldremos de esta crisis.

Diego Raúl Garciarena
DNI 20.038.971

GASPAR *(el revolú)* por Rep







